

I. BEVEZETÉS

A Zeneiskola hivatalos elnevezése: Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola

A Zeneiskola fenntartója: Klebelsberg Intézményfenntartó Központ
1055 Budapest, Szalay u. 10-14.

A Zeneiskola Alapító Okiratának száma: 605/1994. IV. 28.
(45/1969-es Szervezési Okirat alapján)

kelte: 1994. IV. 28.

utolsó módosításának kelte: 2016.09.26.

A Zeneiskola székhelye és címe: 1183 Budapest, Gyöngyvirág u. 7-9.

telefon/fax: 06/1/290-31-02

telefon: 06/1/290-96-44

e-mail: info@dohnanyizeneiskola.hu

web-cím: www.dohnanyizeneiskola.hu

A Zeneiskola alaptevékenysége:

Alapfokú művészetoktatás; alapfokú zeneművészeti ismeretek oktatása.

A Zeneiskola engedélyezett maximális növendéklétszáma: 1000 fő

Választható tantárgyak: az alapító okiratban meghatározott tanszakok szerinti tantárgyak hangszerei. (Hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő, furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, szaxofon, trombita, kürt, harsona, tenor- és baritonkürt, tuba, ütő, gitár, harmonika, magánének, zongora, citera, koboz, népi hegedű, népi brácsa, népi furulya, népi ének)

A Zeneiskola rövid története

1969 óta van önálló zeneiskola a XVIII. kerületben. Egy decentralizációs folyamat részeként került át az intézmény a fővárostól az akkori kerületi tanács fennhatósága alá.

Rövid ideig (1968-1969) a XVIII. és a XIX. kerületi zeneiskolák közös igazgatás alatt működtek, majd az 1969/70-es tanévtől számítható zeneiskolánk önálló élete.

Bár a Zeneiskola szervezetileg önálló intézmény volt, központi épülettel nem rendelkezett; az egyik általános iskola Fürst Sándor utcai épületének két kisméretű helyisége szolgált iroda és tanterem gyanánt.

A növendéklétszám kezdetben 400 fő volt, zenei előképzőben, valamint 4 hangszeren (zongora, gitár, hegedű, cselló) lehetett tanulni. Az igazgatón és helyettesén kívül 13 tanár oktatott a kerület 8 általános iskolájában. A Zeneiskola hangszerállománya néhány fatőkés zongorából és gyenge minőségű hegedűből állt. A fiatal, jobbára pályakezdőkből álló tantestület dinamikus munkája nyomán lendületes fejlődésnek indult az iskola.

1983-ban kaptuk meg első központi épületünket (Gyöngyvirág u. 7-9.), majd 1992-ben még egyet (Gyöngyvirág u. 10.), így már 14 saját helyiségben taníthattunk, s ez munkánkhoz további lendületet adott.

Az eltelt időszak folyamatos fejlődésének eredményeként a **tanulói létszám** 950 fő fölé emelkedett, a **tantestület létszáma** jelenleg már meghaladja a 70 főt, a tanszakok száma megnőtt, jelenleg már 24 féle hangszeren és magánének szakon lehet tanulni, valamint zenekar, kórus, zenei előképző, kamarazene és elméleti tárgyak oktatása is folyik intézményünkben.

Az iskola hangszerállománya látványosan bővült és minőségileg egyre jobb lett. Jelenleg a hangszeresek egy része, valamint a zenei könyv-, hang- és kottatár állománya díjtalanul kölcsönözhető a növendékek számára.

1983-ban alakult meg az első zenekar, - addig próbaterem hiányában erre nem volt lehetőség - amit továbbiak követtek. Az évek folyamán az iskola zenei arculata a csoportos muzsikálás irányába is sokat fejlődött.

Az Ifjúsági Vonószeneke (szimfonikus zenekar) és az Ifjúsági Fúvószeneke mellett már Gyermek-vonószeneke („Tücsök-zeneke”) és Gyermek-fúvószeneke, továbbá Harmonika-, Citera-, Gitár együttes, valamint Kórus és alkalmilag különböző kamarazenei csoportok is működnek.

1990-ben vettük fel Dohnányi Ernő nevét, kinek zeneszerzői, előadóművészi, pedagógiai tevékenységét, valamint egész életművét példaként állítottuk növendékeink elé. Ezen idő alatt sikerült kerületünkben a zenetanítást kiépíteni, megerősíteni, a zenei élet koordinálását ellátni. Rendezvényeinkkel, koncertjeinkkel és a kerületi programokon való részvétellel beépültünk környezetünk kulturális életébe.

Sok tehetséges növendékünket irányítottuk zenei pályára.

Fő törekvésünk továbbra is az, ami kezdetben volt: **érzelem-gazdag, harmonikus emberré nevelés a zenetanítás eszköztárával.**

II. HELYZETELEMZÉS

II.1. A személyi feltételekről általában:

55,5 álláshelyen 77 tanár látja el az 1000 diák zeneművészeti oktatását. A tanári kar összetétele a következő: 30 fő főiskolai, 46 fő egyetemi és 1 fő doktori végzettségű. E magasan kvalifikált pedagógus közösségben a pályakezdő gyakornoktól az aktív nyugdíjasig minden korosztály megtalálható, és a zeneiskola minden tanára és dolgozója, pedagógiai programban és a személyre szabott munkaköri leírásában foglaltak alapján, legjobb tudása szerint, lelkiismeretesen végzi munkáját.

Az engedélyezett maximális tanulói létszám: 1000 fő. A különböző hangszereket és elméleti tárgyakat oktatók aránya kiegyensúlyozott. Sok kiváló szakmai eredménnyel rendelkező tehetséges és elismert tanár tevékenykedik intézményünkben is. A tantestületre a gyermekszeretet, a szakmához és az iskolához való kötődés jellemző.

A vezetői teendőket az intézményvezetőn kívül három intézményvezető-helyettes és a kilenc tanszakvezető (zongora, hegedű-brácsa, gordonka-nagybőgő, fafúvós, rézfúvós, gitár-ütő, harmonika-magánének-citera és népi hangszerek, szolfézs-zenei előképző-zeneirodalom, valamint kamarazene), látja el. A könyvtáros, az iskolatitkárok, valamint a hangszerész-karbantartók nagymértékben segítik a tanárok és növendékek tevékenységét.

Arra törekszünk, hogy az irodákban dolgozók munkájának eredményeképpen a működés gördülékeny, az ügyintézés partner-orientált, a környezet pedig tiszta és rendezett legyen, összhangban az esztétikai nevelés kívánalmaival.

A Zeneiskola irányítási, szervezeti struktúráját, és a résztvevők feladatait, jogkörét valamint a technikai dolgozók felsorolását és beosztását a Pedagógiai Program 1. számú melléklete tartalmazza.

II.2. Tárgyi feltételekről általában

A tárgyi feltételekről általánosságban elmondható, hogy megfelelőek az iskola tanulói és tanári létszámához viszonyítva.

Eszközeink sorában kiemelkedő jelentősége van az iskolában kialakított esztétikus, vonzó **környezetnek**, mely a zenetanulás műhelymunkáját otthonossá képes varázsolni.

A szép hang iránti igény kialakításának egyik alapvető feltétele a megfelelően karbantartott eszköz, a jó minőségű **hangszer**. Fontosnak tartjuk, hogy a növendékek kezébe, jó minőségű hangszerek kerüljenek, amelyek segítséggül szolgáljanak a pedagógusok által támasztott művészi-előadói követelményeknek. További taneszközeink nyomtatott tanári és tanulói segédletek, oktatástechnikai taneszközök, munkafüzetek, feladatlapok, tankönyvek, kották, szövegek, képek, filmek, hanghordozók és digitális adathordozók.

ötvonalas tábla	2 db
projektor	1 db
videólejátszó, televízió,DVD	6 db
számítógép, CD-ROM	14 db
nyomtató	8 db
zongora vagy pianínó	37 db
zongoraszék	46 db
lábzsámoly	25 db
tanított hangszer és hangszertartozékok	hangszer típusokként és méretenként, tanszakonként, szükség szerinti mennyiségben
metronóm	41 db
lemezjátszó, CD lejátszó, magnetofon	20 db
zenekari pult	2 db
kottatartó állvány	88 db

II.3. Tanulói létszám

A 2010/2011. tanév október 1-i statisztikai adatszolgáltatás szerint az iskola tanulóinak létszáma 950 fő, 2011/2012 tanévben 1000 fő, a 2012/2013 tanévben 984 fő, a 2013/2014. tanévben 926 fő, a 2014/2015. tanévben 953 fő, a 2015/2016. tanévben 930 fő volt.

III. NEVELÉSI PROGRAM

III.1. Az iskolában folyó nevelő - oktató munka pedagógiai alapelvei:

Az alapfokú zeneoktatás lehetőséget nyújt:

- az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi zenei hagyományok, értékek átadása, az értékmegőrzés formáinak kialakítása
- az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – kialakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek átadása
- a zenei ismeretek átadása és minden zenei tevékenység tudatosítása, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúraközvetítő eszközök alkalmazásával.
- az egyéni bánásmódra való törekvés, a bizalom, a szeretet, az empátia, az életkornak megfelelő követelmények támasztása, a feladatok elvégzésének ellenőrzése és a tanuló fejlődését biztosító sokoldalú értékelés.

Mint művészetet oktató iskola, az ide járó gyermekek számára a zenetanítást az eddig kialakított harmonikus légkörben szeretnénk tovább folytatni. A növendékek oktatásán keresztül fontosnak tartjuk a szülők bevonását is a zenei életbe. Ezáltal közvetlen környezetünk, kerületünk kulturális életét szeretnénk színesíteni, szélesíteni és pezsgővé tenni.

Fontos alapelvnek tekintjük, hogy minél több család életébe épüljön be a zenehallgatás iránti igény. A zene tanításával el szeretnénk érni, hogy növendékeink kiegyensúlyozott,

harmonikus, igényes egyéniséggé váljanak.

III.2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai értékei:

A hangszerjáték művészetének elsajátításával és alkalmazásával egyidejűleg könnyedén megtanulhatóak azok az alapvető emberi értékek - alkalmazkodás, egymásra figyelés, tisztelet - amelyek kiemelten fejlesztik a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

III.3. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai, zenei arculat kialakítása:

A művészetoktatás célja, hogy érzelmi és esztétikai nevelés eszközével hozzájáruljon a sokoldalú, kreatív személyiség kialakításához.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

A széleskörű zenei nevelést intézményünk mindig kiemelten fontosnak tartotta. Ezért zeneiskolánk a jövőben is meg kívánja tartani az egyéni tehetséggondozás mellett kialakított társas-zenei csoportokat.

Pedagógiai Programunk célkitűzései között továbbra is prioritást kapnak a következő szempontok, kialakítva ezzel a Dohnányi Ernő Zeneiskola zenei arculatát:

- tanári és növendékhangversenyek szervezése;
- zenekari hangversenyek rendezése;
- együttműködés kerületünk közművelődési intézményeivel, és az egyházakkal;
- közreműködés a kerület társadalmi és kulturális eseményein;
- zenei ismeretterjesztő előadások megtartása;
- zenei versenyekre (nemzetközi, országos, regionális, budapesti, egyéb) való felkészülés

III.4. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai feladatai:

2011. évi CXC. törvény 16. § (1) rendelkezése szerint „Az alapfokú művészeti iskola feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, igény esetén felkészítsen szakirányú továbbtanulásra.”

➤ A fenti törvényi előírást követve, intézményünk kiemelt feladatának tartja a hangszeres és vokális műveltség megalapozását és fejlesztését, a növendékek tudásának olyan magas szintre fejlesztését, hogy képesek legyenek az önképzésre és közreműködésre amatőr zenekarokban vagy kamaraegyüttesekben.

➤ Az átlagosnál jobb képességű, a zenei pályát választó és arra alkalmas növendékeket felkészítése közép-, esetleg felsőfokú zenei intézményekben történő továbbtanulásra.

- A zenei ízlés fejlesztése.
- Céltudatos munkára szoktatás.
- Értékes zenei anyag tanítása korszerű módszerekkel.
- Kiemelt feladatok: a rendszeres hangverseny- és operalátogatásra, a rádió- és a televízió zenei műsorainak meghallgatására, a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre, értékes hangfelvételek és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására, de mindenekelőtt aktív társas muzsikálásra ösztönöznünk a tanulókat.

III.5. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai eszközei, az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök

A tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök, kották kiválasztásának elvei megegyeznek a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendeletben kiadott központi tantervben előírtakkal. Általános elveink: folyamatosan figyelemmel kísérjük az új kiadványokat. Törekvésünk arra irányul, hogy a tanítandó zenei anyag értékes legyen, lehetőség szerint esztétikumát és árát tekintve is a kiadvány a szülők számára is megfelelő lehessen. A könyvtár fejlesztése is ennek megfelelően folyamatos. Figyelünk arra, hogy minden tanszakon a tanított iskolák, etűdgyakorlatok és egyéb anyagok, gyűjtemények rendelkezésre álljanak, illetve kikölcsönözhetőek legyenek.

A zeneiskolai könyvtár a zeneoktatói, zenepedagógiai és a zenetanulási tevékenységek egyfajta szakmai ellátó, szolgáltató forrásközpontja, tananyag és információs bázisa.

A könyvtár az iskola pedagógiai programjához alkalmazkodóan fejleszti állományát és figyelemmel kíséri az intézményben dolgozók, tanulók szakmai igényeit és szükségleteit. Segíti a tanulmányokat, képzéseket, tananyagválasztást, segédletekkel, könyvekkel, kottákkal, hangzó dokumentumokkal. Figyelemmel kíséri az új kiadványokat, szakmai versenyek követelményeit, rendeléseket, tervszerű beszerzéseket bonyolítja le.

Szakszerűen feltárja gyűjteményét és kölcsönzéseivel hozzájárul a gyors, pontos, térítésmentes és hasznos könyvtári használathoz.

Hangszerállományunk felméréseink alapján mennyiségben megfelelő, azonban a folyamatos amortizáció miatt állandó utánpótlásra és azon belül minőségi fejlesztésre szorul. A hangszerek jelenlegi forgalmi értékét rendszeres karbantartással igyekszünk megővni.

A hangszerek leltár szerinti nyilvántartása rendelkezésre áll, évente egy alkalommal teljes körű leltárellenőrzést végzünk.

III.6. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai eljárásai

III.6.1. Tanulói jogviszony létesítése:

- A Dohnányi Ernő alapfokú művészeti iskolába az iskola jelentkezési lapjának benyújtásával kell jelentkezni. Minden jelentkező képességeit felméri az iskola – adott művészeti ágak megfelelő végzettségű és szakképzettségű – pedagógusaiból álló bizottság. A bizottság a jelentkezők képességeinek felmérése után javaslatot készít az igazgatónak a kérelem elbírálására, továbbá arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra és tanszakra vegyék

fel a jelentkezőt.

- A felvételi vizsgán szükséges 2-3 gyermekdal vagy népdal önálló éneklése, néhány dallam visszaéneklése és ritmusképletek visszatapsolása. Fontos továbbá a választott hangszer tanulásához szükséges speciális fizikai adottságok és a kellő szintű koncentrációs képesség megléte.
- A hangszer tanulása megkezdése nem feltétlenül előképző végzéséhez kötött, és az életkort illetően minden tanszakon változó.
- A beiratkozás határnapját a beiratkozás első határnapját megelőzően legalább harminc nappal korábban nyilvánosságra hozzuk az iskola honlapján és a hirdetőtáblán.
- Más zeneiskolából átjelentkező növendék abban az esetben vehető fel, ha érvényes bizonyítvánnyal rendelkezik, és az iskolai órakeret erre lehetőséget ad.

III.6.2. Tanulói jogviszony megszűnése:

- Megszűnik a tanulói jogviszonya annak, aki egy tanítási éven belül az alapfokú művészeti iskolában igazolatlanul –tíz tanítási óránál – többet mulaszt, feltéve hogy az iskola a tanulót, kiskorú tanuló esetén a szülőt legalább két alkalommal, írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire. A tanulói jogviszony megszűnéséről az iskola írásban értesíti a tanulót, kiskorú tanuló esetén pedig a szülőt.
- Megszűnik a növendék tanulói jogviszonya, ha a szülő/gondviselő, vagy a nagykorú tanuló írásban bejelenti, hogy kimarad az iskolából.

III.6.3. Egyéb rendelkezések:

- A növendék zeneiskolai tanulmányainak ideje alatt 1 alkalommal indokolt esetben kérheti az igazgatótól írásban - a szülő vagy gondviselő útján - tanulmányainak más tanárnál történő folytatását. Tanárváltásra a vizsgabizottság is tehet javaslatot szakmai okokra hivatkozva.
- A tanulók osztályba sorolása tanszakonként eltér egymástól. Az osztályba sorolásnál figyelembe kell venni a növendékek egyéni adottságait és képességeit.
- Második hangszer tanulását csak akkor kezdheti el egy növendék, ha elsőként választott hangszeréből legalább harmadik osztályos, és az első két évben jeles osztályzatot kapott. A növendék addig tanulhatja a második hangszert, amíg mindkettőn jeles főtárgyi osztályzatot mutat fel és kötelező-tárgyas óráin is képességeinek megfelelően teljesíti a követelményeket.
- Indokolt esetben lehetőség van a növendékek hangszeres óráinak (heti 2 alkalom helyett heti 1 alkalomra történő) összevonására.
- Az iskola helyiségeinek használati rendje az intézmény Szervezeti- és Működési Szabályzatában található.

III.6.4. A zeneművészeti oktatás cél - és feladatrendszere, összegzés:

A Dohnányi Ernő Zeneiskola Pedagógiai Programjának célja speciális zenei ismeretek nyújtása; a zenéléshez, hangszeres játékhoz szükséges technikai készségek kialakítása; az egyetemes és magyar zene, valamint minden művészeti terület befogadására, megértésére való nevelés; az értékek megismertetése és közvetítése; aktív társas muzsikálásra, zenehallgatásra nevelés; érzelmileg gazdag, kreatív személyiségű emberek formálása a zenetanítás sajátos eszköztárával.

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasság megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására. A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására. A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

III.7. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok:

A személyiségfejlesztés részét képezi az intézményi hagyományok ápolásában való aktív részvétel, mely segít a növendékek értékrendjének kialakításában, a szabadidő tartalmas és igényes eltöltésének elsajátításában, a kultúra iránti rendszeres igény kifejlesztésében.

Az egyéni képzés lehetőséget ad a tárgyi tudás megszerzésén túl az érzelmi nevelésre, értékes magatartásformák, etikai normák, viselkedéskultúra elsajátítására. A helyes irányultság felmutatásához elsődleges a pedagógus személyének emberi és szakmai hitelessége, a gyermekre hatni tudó, vonzó egyénisége. Ez az alapja a gyermeket vezetni tudó személyes kapcsolatnak, mely az értelemre és az érzelemre úgy tud hatni, hogy értelmes cselekvésre készíti a gyermeket.

A zenetanulás a maga sajátos eszközeivel felkeltheti és megszerettetheti a zenén kívül más művészetek, kultúrák iránti érdeklődést, sok esetben kisugározva azt a tanulók környezetére is.

A személyiségfejlesztés további fontos színterei a zenekarok, együttesek, különböző kamarazenei csoportok. A zenekarok és kamarazenei együttesek jelentőségét abban is látjuk, hogy a kiemelkedő képességgel nem rendelkező, de szorgalmas növendékek tudása egy-egy együttesben összegződve, megfelelő irányítással megadja azt a zenei élményt, amihez egyénileg nem tudnának hozzájutni. A zenetanulás folyamata pozitív és hatásos személyiségformáló lehetőség.

III.8. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok:

Az elmúlt évek során meggyőződhattünk arról, hogy a rendszeres kamarazenei és zenekari muzsikálásnak igen erős közösségformáló ereje van.

1983-ban alakult meg az első zenekar, melyet későbbiekben továbbiak követtek, megteremtve ezzel intézményünk zenei arculatát, melynek meghatározója a közös, csoportos muzsikálás. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos legfőbb feladatunknak tekintjük növendékeink különböző együttesekben történő foglalkoztatását.

Vonós szakos növendékeinket lehetőleg már a 3. osztály után a Gyermek-vonózenekar („Tücsök-zenekar”) foglalkozásaira irányítjuk, ahol a zenekari munka alapjait sajátíthatják el. Az ott megszerzett tudást pedig később - általában 6. osztályos kortól - az Ifjúsági Vonózenekarban (szimfonikus zenekarban) kamatoztathatják.

Hasonló elvek alapján működnek fúvószenekaraink is. A Gyermek-fúvószenekarba – a főtárgytanár és a zenekar vezetője véleménye alapján – már a tanulás viszonylag korai szakaszában is bekapcsolódhat a növendék. A zenekari munka alapjainak elsajátítása után és megfelelő hangszeres tudás megszerzése esetén az Ifjúsági Fúvószenekar tagjává válhat.

Azért, hogy más hangszereseink is megszerezhesék a társas muzsikálás élményét, sorra alakultak együtteseink: a Harmonika-, a Gitár-, a Citera- és a Cselló-együttes, illetve alkalmilag létrehozott különböző kamarazenei csoportok. Zongora főtárgyasok részére pedig 2003-ban létrehoztuk az iskola Kórusát. Zenekaraink és együtteseink állandó résztvevői a különböző országos és fővárosi rendezvényeknek, találkozóknak, versenyeknek, ahol igen gyakran előkelő helyezést érnek el.

A közösségfejlesztés további fontos formájának tekintjük a nyári zenei szaktáborok szervezését, melynek szintén nagy hagyománya van. Rendszeresen táboroznak növendékeink 7-10 napon át szaktáborokban, melynek feladata a szakmai fejlődésen túl az együttműködés élményének megteremtése a szabadidő hasznos eltöltése mellett.

III.9. Az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok:

Az iskola valamennyi szereplőjének, tanár, diák, szülő, szervező, szállító, takarító stb. hatékony együttműködésével valósulnak meg a következő hagyományos rendezvényeink:

Kiemelt rendezvényeink:

- Újévi hangverseny
- Filmzene koncert
- Adventi hangverseny
- Virágvasárnapi hangverseny
- Művésztanári hangverseny
- Tanévzáró gála

Kerületi rendezvények:

- Ünnepi megemlékezés (október 23-án és március 15-én)
- Magyar Kultúra Napja

- Csoki-koncertek
- Zenei ismeretterjesztő és hangszerbemutató hangversenyek
- Kiállítások és rendezvények megnyitó ünnepségei

Iskolai rendezvények:

- Tanszaki növendékhangversenyek
- Hangverseny a Zene Világnapja alkalmából
- "Kicsinyek muzsikálnak" hangverseny
- Együttesek hangversenye
- Előképzős bemutatók
- Hangszerbemutató előképzősök számára
- Szolfézs nyílt napok
- Filmzene koncert
- Nyári zenei szaktáborok
- Zenei pályára készülő hangversenye
- Tanulmányi versenyre készülő növendékek hangversenye
- Növendékhangversenyek
- Rendszeres részvétel fővárosi, regionális, országos versenyeken, fesztiválokon, találkozókön.

III.10.1. A pedagógusok helyi intézményi feladatai

A pedagógusok helyi intézményi feladatait a pedagógusok munkaköri leírása tartalmazza:

♪ **A pedagógus** tanórája előtt 15 perccel köteles megjelenni a foglalkozás helyén. A munkából való rendkívüli távolmaradását a lehető legrövidebb időn belül, illetve annak okát köteles tárgynapon 9 óráig, de legkésőbb a tanítási órája előtt 2 órával jelenteni az vezetőségnek.

♪ A tanítási óráival kapcsolatos esetleges változásokat (óracseré, óra elmaradása, óra pótlása), legkésőbb az esedékességet megelőző napon köteles az vezetőséggel a szokásos módon írásban kérvényezni és engedélyeztetni.

♪ A növendéklétszám változásáról köteles azonnal tájékoztatni az iskola vezetését, mert az munkaügyi és oktatásirányítási változásokkal is jár.

♪ Köteles felkészülten, szakszerűen és pontosan megtartani a tanítási és foglalkozási órákat.

♪ Köteles betartani és betartatni a munkafegyelmet, a jogszabályok és szabályzatok előírásait, szakszerűen végrehajtani az intézményvezető és az intézményvezető helyettesek utasításait, a kapott feladatokat, és egyéb pedagógusi teendőket.

♪ Ellátni mindazokat a feladatokat, amelyeket az iskola vezetése elrendel, és amelyek az oktatással – neveléssel, az eredeti munkakörrel összefüggésben vannak.

III.10.2. A tanári tevékenységgel kapcsolatos általános szakmai feladatok:

♪ **A pedagógus**, tevékenysége során kifejezésre juttatja egyéni és közösségi felelősségérzetét és közösségi feladatokat vállal.

- ♪ Tanítás nélküli munkanapokon munkát végez a vezetők beosztása alapján.
- ♪ Határidőre elvégzi minőségi kivitelezésben mindazokat a pedagógus munkakörhöz kapcsolódó munkafeladatokat, amelyekkel az intézményvezető és intézményvezető helyettes megbízza.
- ♪ Tevékenysége során tiszteletben tartja az egyetemes emberi és nemzeti értékeket, az erkölcsi normákat.
- ♪ A tanulók folyamatos fejlesztése mellett, törekszik a tanulók egyenletes terhelésére.
- ♪ Nevelő-oktató munkáját tervszerűen végzi a tantestület egységes elvei alapján, a hatékony módszerek, taneszközök megválasztásával. Mint nevelőtestületi tag köteles részt venni a testületi értekezleteken, megbeszéléseken; szakmai véleményével segíteni a közös határozatok meghozását.
- ♪ A pedagógus munkakörével összefüggő a jogait és kötelességeit a Nemzeti Köznevelési Törvény 62. és 63.§-a tartalmazza.

III.10.3. A művészeti neveléssel kapcsolatos szakmai feladatok:

Művészeti nevelő - oktató tevékenység során a **pedagógus különös feladata**, hogy:

- ♪ Tárja fel a tanuló előtt a művészet megörökítő, átörökítő szerepét.
- ♪ Alapozza meg a tanuló esztétikai szemléletét, az értékes alkotások iránti igényét gazdagítsa a tanulóban az önkifejezés eszköztárát.
- ♪ A tanulók életkori sajátosságaihoz alkalmazkodó fejlesztési módszereket alkalmazzon és adja át a zenei ismereteket.
- ♪ A tanulókkal élményszerűen tapasztaltassa meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezésformákat, amelyek a zeneművészetben ötvöződnek.
- ♪ Tanóráin a differenciált foglalkozást, az egyéni fejlesztést optimálisan segítő gyakorló feladatokkal szolgálja.
- ♪ Fejlessze a szaktárgyában kimagasló teljesítményű tanulók tehetségét (tanulmányi verseny, koncertek stb.) készítse fel és kísérelje a diákokat a tanulmányi és kulturális versenyekre, és a szakközépiskolai, ill. felsőfokú továbbtanulásra.
- ♪ Nevelje a tanulókat rendszeres zenehallgatásra, illetve törekedjék arra, hogy megszerettesse az értékes zenét, s formálja a tanulók zenei ízlését.
- ♪ Nevelje a tanulókat a rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra és adja át a tanulók részére az etikus viselkedéshez szükséges ismereteket.
- ♪ Rendszeresen ellenőrizze és értékelje a tanulók teljesítményét (szóban – írásban).

III.10.4. Együttműködés a szülőkkel:

- ♪ A **pedagógus**, munkája során együttműködik a szülőkkel a tanulók személyiségének fejlesztésében, képességeinek kibontakoztatásában.
- ♪ Tanévenként min. 2 szülői értekezletet szervez, illetve megbeszélés, egyeztetés után egyéni fogadó órákat tart. A szülőket tájékoztatja a tantárgyi követelményekről, a tanulók előmeneteléről, a diákok fejlődéséről.

♪ A szülőket és a tanulókat az őket érintő kérdésekről rendszeresen tájékoztatja, a szülőt figyelmezteti, ha gyermeke jogainak megóvása vagy fejlődésének elősegítése érdekében intézkedést tart szükségesnek.

♪ A szülő és a tanuló javaslataira, kérdéseire érdemi választ ad.

III.10.5. A pedagógusok minőségirányítással kapcsolatos feladatai:

♪ A **pedagógus** fogadja a szülőknek az iskola működésével, tevékenységével kapcsolatos jelzéseit, javaslatait, igényeit, s azokat tolmácsolja az intézmény vezetése felé.

♪ Eleget tesz a dolgozói teljesítményértékelési rendszernek.

III.10.6. A pedagógusok adminisztrációs és tájékoztatási feladatai:

A 20/2012. EMMI rendelet 112.§. előírása alapján, a **pedagógus**:

♪ A nyilvántartás vezetési szabályok szerint ellátja a munkaidő nyilvántartással kapcsolatos feladatokat.

♪ Pontosan elvégzi a pedagógus beosztással összefüggő adminisztrációt. Minden foglalkozásról az intézményvezető megbízása alapján naplót vezet, melyben vezeti a tanulók jelenlétét illetve hiányzását, beírja az érdemjegyeket (az ellenőrzőbe is), megírja a vizsgák jegyzőkönyveit, Törzskönyveket, Összesítőt, Bizonyítványt és az egyéb nyomtatványokat.

♪ Ellenőrzi az iskolai térítési– tandíj befizetésének tényét. Felhívja a szülők figyelmét a befizetés elmaradásának következményeire.

♪ Betegség tüneteit mutató tanuló szüleit, illetve a vezetőséget azonnal értesíti. Vészhelyzet esetén azonnal értesíti a Mentőket, Orvosi Ügyeletet.

IV. A PEDAGÓGIAI PROGRAM KERETEI

IV.1. Az osztályfőnöki munka

♪ Az alapfokú művészeti iskolai osztályfőnöki feladatot ellátó pedagógus a tanulók meghatározott csoportjának oktatásszervezési feladataival megbízott szaktanár. A pedagógus munkakörben foglalkoztatott pedagógusnak a Kjt.-ben meghatározottak mellett a 326/2013. (VIII.30.) Korm. rendelet 16.§-ban és a 20/2012. (VIII.31) EMMI rendelet 112.§-ban foglaltak szerint illetménypótlék jár. Ezért az alapfokú művészeti iskola pedagógusának a (KI:20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 12.§-ban) meghatározott ügyviteli feladatokat kell ellátnia. (vezetni az osztálynaplót, a törzslapot, kiállítani a bizonyítványt, és vezetni a továbbtanulással összefüggő nyilvántartást)

♪ Az osztályfőnöki megbízás szempontjából a tanulók meghatározott csoportjának tanulólétszáma nem lehet kevesebb, mint a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény mellékletében meghatározott átlag csoportlétszám.

IV.2. A művészeti iskolai osztályfőnök feladatai

♪ A nevelési-oktatási feladatok elosztása során gondoskodik a tanulók beosztásáról, a hozzá beosztott tanulókból a csoportok kialakításáról. Az ehhez rendelhető minimális tanulólétszámot, az alapfokú művészeti iskola felelős vezetőjének útmutatását és a helyi tantervben meghatározott szakmai szempontokat figyelembe vévése szerint alakítja, szervezi és működteti osztályát, csoportjai látja el osztályfőnöki feladatait. Osztályfőnöki feladatait a rendszeres munkaidő tanítással le nem kötött részében végzi.

Feladata különösen:

♪ Az osztályába, csoportjaiba beosztott tanulókkal kapcsolatos tanügyi adminisztráció elvégzése.

♪ A szülőkkel való kapcsolattartás, szülői értekezlet, fogadóóra, ill. egyéni konzultáció formájában.

♪ Rendszeres kapcsolattartás a kötelező és választható tárgyakat tanító tanárokkal, az iskolai szervezeti és működési szabályzatában meghatározott módon a tanulók előmeneteli dokumentációjának előkészítése az osztályozó értekezletekre.

♪ A házirend ismertetése a tanév kezdetén, tájékoztatás a baleset- és egyéb védelmi intézkedésekről, különös tekintettel a hangszeres oktatás sajátosságaira.

♪ Az osztályfőnök köteles tanítványainak egy nyilvános szereplést biztosítani és tanévenként egy vizsgára felkészíteni a tanulót.

IV.3. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény módosításáról megjelent 2012. évi CXXIV. törvény 1. §-a az Nkt. 4.§-át a következőképpen módosítja:

13. pont: kiemelt figyelmet igénylő gyermek/tanuló:

a) különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló:

aa) sajátos nevelési igényű gyermek, tanuló,

ab) beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló,

ac) kiemelten tehetséges gyermek, tanuló,

b) a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról szóló törvény szerint hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű gyermek, tanuló

14. pont: kiemelten tehetséges gyermek, tanuló: az a különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló, aki átlag feletti általános vagy speciális képességek birtokában magas fokú kreativitással rendelkezik, és felkelhető benne a feladat iránti erős motiváció, elkötelezettség

Iskolánkban kiemelten fontosnak tartjuk, és lehetőség szerint külön időt biztosítunk elsősorban a **tehetséggondozásra** (a rendkívüli tehetségekkel való kiemelt foglalkozásra) és a **felzárkóztatásra** (hangszerüket későn kezdő tehetséges, szorgalmas növendékek, valamint szociálisan hátrányos tanulók számára).

Közismert pszichológiai tétel, hogy a személyiség csak a tevékenység során fejlődik, de az eredményes cselekvésnek a képesség a biztosítója. A képességek halmozódása a tehetség,

s kibontakozása leginkább a munkától, a szorgalomtól függ. Ha a pedagógus felismeri a gyermekben szunnyadó rátermettséget, megtette az első lépést a képességek fejlesztésében.

„A tehetség valamely adottságnak, képességnek vagy képesség együttesnek kimagasló szintje, a feladatok iránti erős elkötelezettség és a magas kreativitás kölcsönhatása.” /Pedagógiai szakkifejezések 1997/

A tehetséggondozásnak ma többféle módja létezik:

- Az elkülönítés (speciális tanfolyamok, osztályok, csoportok, műhelyek kialakítása).
- A gyorsítás (a tehetséges tanulók esetén a tanulási szakaszok lerövidítése).
- A dúsítás (egy-egy téma mélyebb feldolgozása).

Az alapfokú művészetoktatás keretein belül mindhárom módra lehetőség nyílik.

IV.4. A tanulók intézményi döntési folyamatban való részvételi jog gyakorlásának rendje

Iskolánkban nem működik diákönkormányzat, mivel ennek a kötelezettségnek az alapfokon tanuló növendékek abban az iskolában tesznek eleget, ahol a tankötelezettséget teljesítik, ezért iskolánkban alapfokon nem merült fel igény diákönkormányzat megalakítására.

IV.5. A szülő, a tanuló, a pedagógus kapcsolattartásának formái

Az egyéni hangszeres zenei képzésben rejlő tanár-diák közötti közvetlen kapcsolattartás, az eredményes nevelési tevékenységben módot teremt egymás elfogadására, a kulturált magatartási minták elsajátítására, az értékteremtés tiszteletére, az értékes műalkotások helyes felismerésére, kiválasztására.

A művészetek, semmihez nem fogható embernevelő szerepe fontos az országnak, helyi közösségeknek, a szülőknek, a gyerekeknek. Iskolánk nem csak azokat a gyerekeket alakítja, akik óráinkat látogatják, hanem teljes környezetükre van hatással. Felemelkedni, sikereket elérni csak kiművelt emberfővel lehet, akik képesek a mindennapok kultúráját megélni és befogadni.

A zeneiskola olyan terület a gyermek nevelésében, mely sokrétűen formálja, és többféle értékkel színesíti a személyiségét. Fontosnak tartjuk, hogy ne csak alkalmazkodjon a világ változásaihoz, hanem maga igyekezzen a világ változását előidézni, illetve a nem kívánatosnak elejét venni.

Az egyéni oktatás tanítás jellegéből adódóan, fiatalabb növendékeink szülői kísérettel látogatják iskolánkat. Ebben az esetben tanár és szülő közötti kapcsolat rendszeres és közvetlen formában tud működni a hangszeres óra előtt és után. Évi egy-két alkalommal szervezünk tanszakonként (hangszeres tanáronként) hangversenyeket, melyek végén kötetlen formában tud véleményt cserélni szülő és tanár. Évente két alkalommal szülői értekezletet hívunk össze, amelyen a szülőknek lehetőségük nyílik véleményük megformálására, több kérdésben szavazás útján a döntések meghozatalára. Több időt igénylő egyéni probléma felmerülése esetén előzetes megbeszélés után külön időpontban is a szülő rendelkezésére áll tanár, tanszakvezető

és az iskolavezetés. Ugyanígy a tanár részéről felmerülő probléma esetén gyakorta élünk a szülő megkeresésének lehetőségével. Zeneiskolánk tevékenységéről, eredményeiről igyekszünk képet adni az intézményben elhelyezett hirdetőtáblákon, honlapunkon, a helyi médiában, valamint nyílt napok és közös órák alkalmával.

Az egyéni oktatás lehetőséget ad arra, hogy tanár és diák között kölcsönös bizalmon alapuló és érzelmileg gazdag kapcsolat jöjjön létre. Ennek eredményeként a zenetanulás befejeztével volt növendékeink számos esetben rendszeres kapcsolatot tartanak volt tanáraikkal, sokan egykori tanáraikhoz íratják be gyermekeiket zenét tanulni. A közvetlen tanár-diák kapcsolat lehetőséget nyújt a szakmai színvonal elérésén túl a gyermek személyiségfejlődésének nyomon követésére és a felmerülő problémák megoldásának segítésére.

IV.6. Az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái és az iskola külső kapcsolatai:

Iskolánk kapcsolatrendszere széleskörű, melyet fokozatosan építettünk ki az eltelt évtizedek alatt.

Legfontosabbnak tartjuk az iskolahasználókkal (diákok, szülők) való kapcsolatot, amely segít a tanulók eredményes munkájának kialakításában.

Tanulóink közismereti iskoláival (amennyiben azok a kerületben vannak) rendszeres kapcsolatot tartunk, s kölcsönösen segítjük egymás munkáját.

A fenntartó helyi képviselőjével a tankerületi igazgatóval és a XVIII. kerületi Önkormányzattal, az Oktatási- és Közművelődési Bizottsággal.

A fővárosi zeneiskolák és a zeneművészeti szakközépiskolák tevékenységét folyamatosan figyelemmel kísérjük, hogy zenei pályán továbbtanulni kívánó növendékeinket a követelményeknek megfelelően felkészíthessük, illetve más iskolák hasznos, új kezdeményezéseit átvehessük..

Szakmai szervezetek közül a Magyar Zene- és Művészeti Iskolák Szövetségével valamint a Fővárosi Zeneiskolák Igazgatói Munkaközösségével tartunk folyamatos munkakapcsolatot.

Jó kapcsolatot építettünk ki a kerületi közművelődési intézményekkel ezért különböző felkéréseiknek mindenkor szívesen eleget teszünk (pl. közreműködés kiállítások megnyitóján, s egyéb rendezvényeken).

Elsősorban szakmai területen tesszük mérlegre munkánkat, bekapcsolódva a különböző fővárosi és országos versenyekbe, találkozókba. Iskolánk nyitott az érdeklődő szülők, hozzátartozók számára, ezért rendezvényeink a vizsgák kivételével nyilvánosak.

IV.7. Felvétel, átvétel a 2011. évi CXC. törvény előírásának szabályai

A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik. A felvétel és az átvétel jelentkezés alapján történik. A felvételtől vagy átvételtől az iskola igazgatója dönt. A tanulói jogviszony a beíratás napján jön létre. A tanuló a tanulói jogviszonyon alapuló jogait az előbbi időponttól kezdve gyakorolhatja.

A helyi sajátosságokat ld. elől a IV.6.1. *Tanulói jogviszony létesítése* című fejezetben.

V. Választott kerettanterv és az iskola helyi tanterve

2011.CXC. tv. 5.§ (5) A Nat-ban foglaltak érvényesülését a kerettantervek biztosítják.

Az egyes iskolatípusokban és oktatási szakaszokban a kerettantervek tartalmazzák a nevelés és oktatás céljait, a tantárgyi rendszert, az egyes tantárgyak témaköreit, tartalmát, a tantárgyak egy vagy két évfolyamra vonatkozó követelményeit, továbbá a tantárgyközi tudás- és képességterületek fejlesztésének feladatait, és meghatározzák a követelmények teljesítéséhez rendelkezésre álló kötelező, valamint az ajánlott időkeretet.

26. § (1)A nevelő és oktató munka, az iskolában, a pedagógiai program szerint folyik. A pedagógiai programot a nevelőtestület fogadja el és az intézményvezető hagyja jóvá.

(2) Az iskola pedagógiai programjának részeként, ha e törvény másként nem rendelkezik, a **miniszter által kiadott kerettanterveket kiegészítve helyi tantervet készít.**

27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról így rendelkezik:

A közoktatásról szóló, többször módosított 1993. évi LXXIX. törvény 93. §-a (1) bekezdésének a) pontjában foglalt felhatalmazás alapján a következőket rendelem el:

1. § (1) E rendelet 1-2. mellékleteként kiadom az alapfokú művészetoktatás követelményeit és tantervi programját.

(2) Az alapfokú művészetoktatási intézmények a fent meghatározott tantervi program alapján elkészítik és bevezetik pedagógiai programjukat.

(3) A művelődési és közoktatási miniszter a helyi tantervek elkészítéséhez - művészeti áganként és évfolyamonként - **részletes tananyagot tartalmazó tantervi programot ad ki.**

Ezt a részletes tananyagot tartalmazó tantervi programot alkalmazza a Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola is, valamennyi tanszakán, kiegészítve a helyi sajátosságait is tartalmazó helyi tantervével.

E rendeletnek - a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelettel beiktatott - 2. mellékletét első alkalommal a 2011/2012. tanévben megkezdett képzésekre felmenő rendszerben alkalmaztuk.

Az e rendelet 1. melléklete szerint - a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatálybalépését megelőzően - folytatott képzések felmenő rendszerben folytatjuk oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

A Dohnányi Ernő Zeneiskola lényegében változtatás nélkül alkalmazza a 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelettel módosított 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet 3. § (3) bekezdése alapján készült, az alapfokú művészetoktatásról szóló követelményeit és tantervi programját, az alábbi helyi, tantárgyi kiegészítésekkel.

V.1. KLASSZIKUS ZENE

V.1.1. Zongora tanterv

A Dohnányi Ernő Zeneiskola zongora munkaközössége a Művelődési- és Közoktatási

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Minisztérium által kibocsátott tantervet (27/1998.) elfogadta - alaptantervként használja. Kiegészítésül minden évben munkatervet készítenek - változó, részletes programmal -, és ennek alapján dolgoznak.

Helyi tantervi kiegészítés:

Iskolánkban a tanulók által tett beszámolók szervezése az alábbiak szerint történik:

1. A hangszeres előkészítősök és B-tagozatos növendékek kivételével december vagy január hónapban az összes növendék félévi beszámolót tesz az éves munkatervben előírt anyag szerint.
2. Minden növendék évente legalább egy alkalommal, tanáronkénti hangversenyen szerepel két különböző stílusú darabbal december vagy január hónapban.
3. Minden B-tagozatos növendék meghallgatására sor kerül december hónapban.
4. A tanév végi vizsgán minden növendék részt vesz az éves munkatervben előírt beszámoló-anyag szerint.
5. Tanév közben az éves munkatervben előírtak szerint kijelölt évfolyamok meghallgatására is sor kerülhet.
6. A növendékek számára szereplési lehetőséget (B-tagozatosok hangversenye, Tanszaki hangversenyek, Tavaszi növendékhangverseny, Kicsinyek muzsikálnak, Diákhangversenyek) igény szerint évente több alkalommal is szervezünk.
7. A kiemelkedő képességű B tagozatos növendékeket tanulmányi versenyeken (országos, regionális) elindítjuk.

V.1.2. Furulya tanterv

Tantervünk megegyezik a Művelődési- és Köznevelési Minisztérium által kiadott (27/1998.) központi tantervvel, ennek kiegészítésül az alábbi helyi tantervi sajátosságokat alkalmazzuk.

1. Funkciók és célok:

A zenetanulási folyamat adjon a hangszer tanuláshoz technikai segítséget, a kreatív önkifejezésben örömet, fejlessze az esztétikai és zenei érzékenységet, formálja a személyiséget. A furulyaoktatást a fa- és rézfúvós hangszerek tanításában előkészítő hangszerként is alkalmazzuk.

2. Általános követelmények és feladatok:

A tanulók már a korai tanulási folyamatban is társas zenében (duó, trió) vesznek részt.

3. Képzési struktúrák, óraterv, tantárgyak:

A furulyán való tanulás megkezdését, a megfelelő fizikai adottságok figyelembevételével legkorábban az általános iskola 1-2. osztályától javasoljuk.

4. Szakirányú feladatok:

Legfontosabbnak tartjuk a zenetanulás során a hangszeres játék alapfunkcióinak elsajátítását (helyes légzés és szájtartás, hangindítás), valamint a pontos kottaolvasáson alapuló, stílusos, intonált, árnyalt hangminőségű előadásmód megtanulását.

5. Követelmények:

A számonkérés során figyelembe kell venni a növendékek életkori sajátosságait, egyéni adottságait és képességeit.

6. Felhasznált irodalom:

Az Iskolánkban használt tananyag megegyezik a fent említett tantervben jelzett irodalommal és

műjegyzékkel.

7. Értékelési módok: A tanulókat évi két alkalommal értékeljük, félévkor beszámolón vesznek részt, a tanév végén vizsgát tesznek.

8. Beszámoló anyagai

Félévi meghallgatás (3 egység)

♪ Hangszeres előkészítő 3 gyermek- vagy népdal

♪ 1. osztálytól 1 hangsor, vagy 1 gyakorlat

Félévi tanszaki növendékhangverseny megtartása fakultatív lehetőséggel.

Év végi vizsga hangverseny (1 egység)

♪ Hangszeres előkészítő: 3 gyermekdal, vagy népdalcsozor

♪ 1. osztálytól. 1 előadási darab

Az évi négy egység minden fafúvós hangszerre és „A” tagozatos osztályra érvényes.

9. Feltételek és javaslatok:

A tanszak munkáját az igényeknek megfelelően a fa- és rézfúvós tanárok látják el. A furulyatanuláshoz Yamaha vagy Aulos márkájú, barokk rendszerű szopránfurulyát használunk.

A növendékeknek saját hangszerrel kell rendelkezniük, nagyobb kamarazenei csoportokhoz azonban az iskola biztosítja a hangszeres család más hangolású (alt-, tenor-, basszus-furulya) hangszereit.

V.1.3. Fuvola tanterv

Tantervünk megegyezik a Művelődési- és Közoktatási Minisztérium által kiadott (27/1998.) központi tantervvel, ennek kiegészítéséül az alábbi helyi tantervi sajátosságokat alkalmazzuk.

1. Funkciók és célok:

A zenetanulási folyamat adjon a hangszertanuláshoz technikai segítséget, a kreatív önkifejezésben örömet, fejlessze az esztétikai és zenei érzékenységet, formálja a személyiséget. A furulyaoktatást a fa- és rézfúvós hangszerek tanításában előkészítő hangszerként is alkalmazzuk.

2. Általános követelmények és feladatok:

A tanulók már a korai tanulási folyamatban is társas zenében (duó, trió) vesznek részt.

3. Képzési struktúrák, óraterv, tantárgyak:

A fuvolán való tanulás megkezdését, a megfelelő fizikai adottságok figyelembevételével legkorábban az általános iskola 3. osztályától javasoljuk, ennél fiatalabb korban fife-ot, használunk.

4. Szakirányú feladatok:

Legfontosabbnak tartjuk a zenetanulás során a hangszeres játék alapfunkcióinak elsajátítását (helyes légzés és szájtartás, hangindítás), valamint a pontos kottaolvasáson alapuló, stílusos, intonált, árnyalt hangminőségű előadásmód megtanulását.

5. Követelmények:

A számonkérés során figyelembe kell venni a növendékek életkori sajátosságait, egyéni adottságait és képességeit.

6. Felhasznált irodalom:

A tanterv által javasolt tananyagon kívül más hangszer irodalmából átvett művekből is válogatunk.

7. Értékelési módok:

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A tanulókat évi két alkalommal értékeljük, félévkor beszámolón vesznek részt, a tanév végén vizsgát tesznek.

8. Beszámoló anyagai:

Félévi meghallgatás (3 egység)

♪ Hangszeres előkészítő 3 gyermek- vagy népdal

♪ 1. osztálytól 1 hangsor, vagy 1 gyakorlat

Fuvolából egy gyakorlat a kötelezően választható etűdökből játszandó.

Félévi tanszaki növendékhangverseny megtartása fakultatív lehetőséggel.

Év végi vizsga hangverseny (1 egység)

♪ Hangszeres előkészítő: 3 gyermekdal, vagy népdalcsozor

♪ 1. osztálytól. 1 előadási darab

Az évi négy egység minden fafúvós hangszerre és „A” tagozatos osztályra érvényes.

9. Feltételek:

A Zeneiskola rendelkezik a fuvola család több hangszerével is: fuvola (kezdőknél kanyarfejes fuvola), piccolo, altfuvola.

V.1.4. Oboa tanterv

Tantervünk megegyezik a Művelődési- és Köznevelési Minisztérium által kiadott (27/1998.) központi tantervvel, ennek kiegészítéséül az alábbi helyi tantervi sajátosságokat alkalmazzuk.

1. Funkciók és célok:

A zenetanulási folyamat adjon a hangszertanuláshoz technikai segítséget, a kreatív önkifejezésben örömet, fejlessze az esztétikai és zenei érzékenységet, formálja a személyiséget.

2. Általános követelmények és feladatok:

A tanulók már a korai tanulási folyamatban is társas zenében (duó, trió) vesznek részt.

3. Képzési struktúrák, óraterv, tantárgyak:

Az oboán való tanulás megkezdését, a megfelelő fizikai adottságok figyelembevételével legkorábban az általános iskola 3-4. osztályától javasoljuk.

4. Szakirányú feladatok:

Legfontosabbnak tartjuk a zenetanulás során a hangszeres játék alapfunkcióinak elsajátítását (helyes légzés és szájtartás, hangindítás), valamint a pontos kottaolvasáson alapuló, stílusos, intonált, árnyalt hangminőségű előadásmód megtanulását.

5. Követelmények:

A számonkérés során figyelembe kell venni a növendékek életkori sajátosságait, egyéni adottságait és képességeit.

6. Felhasznált irodalom:

Iskolánkban használt tananyag megegyezik a fent említett tantervben jelzett irodalommal.

7. Értékelési módok: A tanulókat évi két alkalommal értékeljük, félévi beszámolón vesznek részt, tanév végén vizsgát tesznek.

8. Beszámoló anyagai:

Félévi meghallgatás (3 egység)

♪ Hangszeres előkészítő 3 gyermek- vagy népdal

♪ 1. osztálytól 1 hangsor, vagy 1 gyakorlat

Félévi tanszaki növendékhangverseny megtartása fakultatív lehetőséggel.

Év végi vizsga hangverseny (1 egység)

♪ Hangszeres előkészítő: 3 gyermekdal, vagy népdalcsozor

♪ 1. osztálytól. 1 előadási darab

Az évi négy egység minden fafúvós hangszerre és „A” tagozatos osztályra érvényes.

V.1.5. Klarinét tanterv

Tantervünk megegyezik a Művelődési- és Köznevelési Minisztérium által kiadott (27/1998.) központi tantervvel, ennek kiegészítéséül az alábbi helyi tantervi sajátosságokat alkalmazzuk.

1. Funkciók és célok:

A zenetanulási folyamat adjon a hangszertanuláshoz technikai segítséget, a kreatív önkifejezésben örömet, fejlessze az esztétikai és zenei érzékenységet, formálja a személyiséget.

2. Általános követelmények és feladatok:

A tanulók már a korai tanulási folyamatban is társas zenében (duó, trió, kvartett) vesznek részt.

3. Képzési struktúrák, óraterv, tantárgyak:

A klarinéton való tanulás megkezdését, a megfelelő fizikai adottságok figyelembevételével legkorábban az általános iskola 3-4. osztályától javasoljuk. Ennél fiatalabb korban javasolt a furulyán történt egy-két éves előtanulmány.

4. Szakirányú feladatok:

Legfontosabbnak tartjuk a zenetanulás során a hangszeres játék alapfunkcióinak elsajátítását (helyes légzés és szájtartás, hangindítás), valamint a pontos kottaolvasáson alapuló, stílusos, intonált, árnyalt hangminőségű előadásmód megtanulását.

5. Követelmények: A számonkérés során figyelembe kell venni a növendékek életkori sajátosságait, egyéni adottságait és képességeit.

6. Felhasznált irodalom:

Iskolánkban használt tananyag megegyezik a fent említett tantervben jelzett irodalommal.

7. Értékelési módok:

A tanulókat évi két alkalommal értékeljük, félévkor beszámolón vesznek részt, a tanév végén vizsgát tesznek.

8. Beszámoló anyagai

Félévi meghallgatás (3 egység)

♪ Hangszeres előkészítő 3 gyermek- vagy népdal

♪ 1. osztálytól 1 hangsor, vagy 1 gyakorlat

Félévi tanszaki növendékhangverseny megtartása fakultatív lehetőséggel.

Év végi vizsga hangverseny (1 egység)

♪ Hangszeres előkészítő: 3 gyermekdal, vagy népdalcsozor

♪ 1. osztálytól. 1 előadási darab

Az évi négy egység minden fafúvós hangszerre és „A” tagozatos osztályra érvényes.

V.1.6. Szaxofon tanterv

Tantervünk megegyezik a Művelődési- és Köznevelési Minisztérium által kiadott (27/1998.) központi tantervvel, ennek kiegészítéséül az alábbi helyi tantervi sajátosságokat alkalmazzuk.

1. Funkciók és célok:

A zenetanulási folyamat adjon a hangszertanuláshoz technikai segítséget, a kreatív önkifejezésben örömet, fejlessze az esztétikai és zenei érzékenységet, formálja a

személyiséget.

2. Általános követelmények és feladatok:

A tanulók már a korai tanulási folyamatban is társas zenében (duó, trió) vesznek részt.

3. Képzési struktúrák, óraterv, tantárgyak:

A szaxofonon történő tanulás előtt szükségesnek tarjuk a klarinéton, fuvolán, vagy furulyán történő egy-három éves előtanulmányokat. A szaxofonon való tanulás megkezdését, a megfelelő fizikai adottságok figyelembevételével az általános iskola 4-5. osztályától javasoljuk.

4. Szakirányú feladatok:

Legfontosabbnak tartjuk a zenetanulás során a hangszeres játék alapfunkcióinak elsajátítását (helyes légzés és szájtartás, hangindítás), valamint a pontos kottaolvasáson alapuló, stílusos, intonált, árnyalt hangminőségű előadásmód megtanulását.

5. Követelmények:

A számonkérés során figyelembe kell venni a növendékek életkori sajátosságait, egyéni adottságait és képességeit.

6. Felhasznált irodalom:

A fent említett szaxofon tanterv által javasolt anyagon kívül más hangszer irodalmából átvett művekből is válogatunk.

7. Értékelés módok:

A tanulókat évi két alkalommal értékeljük, félévkor beszámolón vesznek részt, év végén vizsgát tesznek.

Az iskola elsősorban a szaxofon klasszikus műfajban használatos tudnivalóinak elsajátítását biztosítja, de emellett megismerteti a tanulókat az alapfokú könnyűzenei játékmód alapelemeire is.

8. Beszámoló anyagai:

Félévi meghallgatás (3 egység)

♪ Hangszeres előkészítő 3 gyermek- vagy népdal

♪ 1. osztálytól 1 hangsor, vagy 1 gyakorlat

Félévi tanszaki növendékhangverseny megtartása fakultatív lehetőséggel.

Év végi vizsga hangverseny (1 egység)

♪ Hangszeres előkészítő: 3 gyermekdal, vagy népdalcsozor

♪ 1. osztálytól. 1 előadási darab

Az évi négy egység minden fafúvós hangszerre és „A” tagozatos osztályra érvényes.

V.1.7. Fagott tanterv

Tantervünk megegyezik a Művelődési- és Köznevelési Minisztérium által kiadott (27/1998.) központi tantervvel, ennek kiegészítéséül az alábbi helyi tantervi sajátosságokat alkalmazzuk.

1. Funkciók és célok: A zenetanulási folyamat adjon a hangszertanuláshoz technikai segítséget, a kreatív önkifejezésben örömet, fejlessze az esztétikai és zenei érzékenységet, formálja a személyiséget.

2. Általános követelmények és feladatok:

A tanulók már a korai tanulási folyamatban is társas zenében (duó, trió) vesznek részt.

3. Képzési struktúrák, óraterv, tantárgyak:

A fagotton való tanulás megkezdését, a megfelelő fizikai adottságok figyelembevételével az

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

általános iskola 3-4. osztályától javasoljuk. Ennél fiatalabb életkorban javasolt a furulyán vagy más fafúvós hangszeren történő egy-két éves előtanulmány.

4. Szakirányú feladatok:

Legfontosabbnak tartjuk a zenetanulás során a hangszeres játék alapfunkcióinak elsajátítását (helyes légzés és szájtartás, hangindítás), valamint a pontos kottaolvasáson alapuló, stílusos, intonált, árnyalt hangminőségű előadásmód megtanulását.

5. Követelmények:

A számonkérés során figyelembe kell venni a növendékek életkori sajátosságait, egyéni adottságait és képességeit.

6. A felhasznált irodalom:

Az Iskolánkban használt tananyag megegyezik a központi tantervben megjelölt irodalommal.

7. Értékelés módok:

A tanulókat évi két alkalommal értékeljük, félévkor beszámolón vesznek részt, tanév végén vizsgát tesznek.

8. A fafúvós beszámoló, vizsgák követelményei:

Félévi meghallgatás (3 egység)

♪ Hangszeres előkészítő 3 gyermek- vagy népdal

♪ 1. osztálytól 1 hangsor, vagy 1 gyakorlat

Félévi tanszaki növendékhangverseny megtartása fakultatív lehetőséggel.

Év végi vizsga hangverseny (1 egység)

♪ Hangszeres előkészítő: 3 gyermekdal, vagy népdalcsozor

♪ 1. osztálytól. 1 előadási darab

Az évi négy egység minden fafúvós hangszerre és „A” tagozatos osztályra érvényes.

V.1.8. A rézfúvós- és ütőtanszak tanterve

Tantervünk megegyezik a Művelődési- és Köznevelési Minisztérium által kiadott (27/1998.) központi tantervvel, ennek kiegészítéséül az alábbi helyi tantervi sajátosságokat alkalmazzuk.

1. Kezdő növendékek osztályba sorolásánál a korábbi években az volt a gyakorlat, hogy az általános iskola 5. osztályába járó tanulókat automatikusan az 1. zeneiskolai osztályba sorolták. Főleg harsona- és tuba- főtárgyas növendékeknél ettől eltérően (a még nem kellő fizikai adottságokkal, vagy zenei és hangszeres előtanulmányokkal nem rendelkező jelentkezők esetében) javasoljuk a hangszeres előkészítő osztály/ok elvégzését.

2. A tanszak növendékeinek az évi egy nyilvános szereplésen („művészi előadás”) kívül kettő, bizottság előtti meghallgatáson (félévi meghallgatás, tanév végi vizsga) kell részt venniük.

A meghallgatások anyaga: félévkor: 1 skála, 2 etűd

a tanév végi vizsgán: 2 etűd, 1 zongorakíséretes előadási darab.

3. Trombita főtárgyas növendékek számára (a hangszeres előkészítő 1. évfolyamától az alapfok 6. évfolyamig) 4-5, **kötelezően választható etűd** kijelölésével egységesebbé, behatároltabbá kívánjuk tenni az elvárható tudásszintet. A kijelölt etűdök felsorolása a mindenkori éves munkatervben történik.

4. Célok: a zenei pályát választó növendékek felkészítése mellett célunk, hogy a Zeneiskolából a zenét szerető, értő, és hosszú évekig aktívan is művelő, a közös muzsikálásban örömét lelő amatőr muzsikus kerüljön ki.

V.1.9. Hegedű- brácsa tanterv

A Dohnányi Ernő Zeneiskola hegedű- brácsa tanszaka elfogadja és alkalmazza a Művelődési- és a Közoktatási Minisztérium által 1998-ban kiadott központi tanterv (27/1998., "Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja") által megfogalmazottakat.

Helyi tantervi kiegészítésként az alábbi változtatásokat alkalmazzuk:

1. Hangszeres előkészítő és 1. osztályokban a tanév végi beszámolón kívül még legalább egy tanszaki meghallgatást tartunk a tanév során. A meghallgatások rendjének és követelményeinek meghatározása a mindenkori éves munkatervben történik. Céljai: a tanuló fejlődési fázisainak megismerése, ellenőrzése; a fiatal kollégák alapozó munkájának segítése; és az alkatilag kevésbé alkalmas gyerekek még időben történő átirányítása más tanszakra.
2. A hegedű- brácsa tanszak tanárai egyaránt tanítanak a Dénes-Kállay-Lányi-Mező és a Sándor- Járdányi- Szervánszky hegedűiskolákból.
3. A B-tagozat 2. osztályától és az A-tagozat 3. osztályától a tanítandó tananyag kiegészül klasszikus etűdökkel. (először Wohlfahrt, majd Kayser op.20, Dont op.38, Dancla, stb.).
4. Az A-tagozat magasabb osztályaiban - a tanszakon való megtartás érdekében - az előadási darabok válogatásánál előtérbe kerülhet a kamarazene.
5. A B-tagozatos növendékek esetében a tanév végi beszámolókon a két etűd közül az egyiknek klasszikus etűdnek, a két előadási darab közül az egyiknek szonáta- vagy koncert-tételnek kell lennie.
6. Növendékeink számára szorgalmuknak és tehetségüknek megfelelően minél több szereplési lehetőséget biztosítunk.
7. A tanszaki meghallgatás beszámoló anyagának meghatározásakor némileg eltérünk a központi tantervtől. A játszandó anyag mennyiségét tanszaki megbeszéléseken rögzítjük. Esetenként kötelezően előírt darabot, etűdot, vagy hangsort választunk a tanszak tanárai által kialakított egységes álláspont szerint. Ezeket a változtatásokat a mindenkori éves munkaterv tartalmazza.

A növendékek közismereti iskolai túlterheltsége miatt a tanszak tanárai azt a változtatást javasolják, hogy az I. félévben 2 különböző típusú etűd eljátszása, valamint a tanszaki koncerteken való kötelező részvétel, pontos képet adna a növendékek fejlődéséről. Az év végi vizsgán pedig az osztályuknak megfelelő zongorakíséretes előadási darabokat adják elő. Ez a megoldás elosztja a tanulóra, tanárra, zongorakísérőre háruló aránytalan nagy terhelést a tanév végéről. Az I. félévi meghallgatás a szakmai műhelymunkára, részletes elemzésre, az év végi vizsga pedig inkább a zenei előadásra tenné a hangsúlyt.

V.1.10. Gordonka - nagybőgő tanterv

A Dohnányi Ernő Zeneiskola gordonka-nagybőgő tanszaka elfogadja és alkalmazza a Művelődési- és a Közoktatási Minisztérium által 1998-ban kiadott központi tanterv (27/1998., "Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja") által megfogalmazottakat.

A beszámolók szervezésénél azonban - helyi tantervi sajátosságként - az alábbi eltéréseket alkalmazzuk:

1. Az eredményesebb munka érdekében a tanév elején megtartott tanszaki értekezleten kialakítjuk az éves munkatervet. Közös megegyezéssel minden évfolyamnak kijelölünk egy

kötelező etűdöt a félévi beszámolóra.

2. A beszámolók rendje: A félévi beszámoló két részből áll, egyrészt egy - a tanszak tanárai előtt megtartott - nyilvános hangversenyből (melynek anyaga: 1 előadási darab vagy kamaramű), másrészt egy bizottság előtti meghallgatásból.

A meghallgatás anyaga:

- Hangszeres előkészítő osztályokban – gyermekdal vagy népdal vagy gyakorlat
- 1. osztálytól – 1 hangsor és 2 gyakorlat, B tagozatosok 3 etűdöt kötelesek játszani

Az A-tagozaton 5. osztálytól nem kötelező kotta nélkül játszani.

3. A tanév végén 2 különböző karakterű előadási darabot vizsgahangverseny keretén belül kell előadni, B-tagozaton 4 etűd helyett 3 etűdöt javasolunk.

4. A tanév során tanszaki hangversenyeket tartunk. Arra törekszünk, hogy minden tanuló évente legalább 2 alkalommal kapjon lehetőséget a nyilvános szereplésre.

5. Ha növendékeink fővárosi vagy országos versenyen kiemelkedő eredményt érnek el, a tanév végi vizsgán nem kötelesek a teljes vizsganyagból beszámolót tenni.

V.1.11. Gitár tanterv

Tantervünk megegyezik a Művelődési- és Köznevelési Minisztérium által kiadott (27/1998.) központi tantervvel.

Helyi tantervünk célkitűzései között kiemelt figyelmet fordítunk:

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására;
- a hangszer precíz behangolásának megtanítására;
- a tudatos zenei memorizálásra;
- a zeneművek igényes kidolgozására;
- a rendszeres társas muzsikálásra;
- a növendékek célirányos felkészítésére a Gitár-együttes munkájában való részvételre.

A gitár tanszakon a félévi meghallgatás szervezhető:

- koncert keretében, a növendék létszám figyelembe vételével tanáronként is.
(a koncerten jelen van(nak) a szaktanár(ok), és a tanszakvezető, anyagválasztás szabadon, két egység)
- meghallgatás keretében (jelen vannak: a tanszak minden tanára, egy igazgató-helyettes)

Az év végi vizsgán a szaktanárok és egy vezető (igazgató, igazgatóhelyettes) jelenlétében a növendékek az országos tantervnek és az évfolyamuknak megfelelő, de előmenetelüket figyelembe vevő, szabadon választott anyagból tehetnek vizsgát. Követelmény három egység, kamarazene főtárgy esetében egy egység.

V.1.12. Klasszikus és népzene tanszak

Klasszikus zene

- akkordikus tanszak
 - tantárgy: harmonika
- vokális tanszak

- tantárgy: magánének

Tantervünk megegyezik a Művelődési- és Közoktatási Minisztérium által kiadott (27/1998.) központi tantervvel, melynek kiegészítéseként az alábbi helyi tantervi sajátosságokat alkalmazzuk:

A tanév elején tanszaki értekezletet tartunk, ahol megbeszéljük az elkövetkezendő tanév feladatait, kitűzzük az elérendő célokat és meghatározzuk azok megvalósításának módját, a tanév során tanszaki hangversenyeket tartunk, melyeken szerepeltetjük az összes növendéket, figyelemmel kísérjük fejlődésüket. A hangversenyek tanulságait leszűrve megbeszéljük a további terveket és meghatározzuk a fejlődés irányait, különös hangsúlyt fektetünk az együttzenélés közös élményének kialakítására. Ezért nem csak azonos hangszerek kamaraszámait tűzzük műsorra, hanem különböző hangszerek együttes megszólaltatását próbáljuk a legnagyobb mennyiségben megvalósítani, minden iskolai rendezvényen szerepelnek növendékeink, a tanévet tanszaki értekezlettel zárjuk, ahol átbeszéljük az elmúlt tanév eredményeit és levonjuk a tanulságokat.

V.1.12.1. A harmonika tanszak vizsgakövetelménye:

HEK I. és HEK II.:

félévi meghallgatás anyaga: 2 kétkezes gyakorlat (kamara)

év végi vizsga anyaga: 2 kétkezes gyakorlat vagy darab (kamara)

1. évfolyam:

félévi meghallgatás anyaga: 2 kétkezes mű, gyermek- vagy népdal (kamara)

év végi vizsga anyaga: 3 kétkezes mű (kamara)

2. évfolyam:

félévi meghallgatás anyaga: 2 kétkezes mű, gyermek- vagy népdal (kamara)

év végi vizsga anyaga: 3 kétkezes mű, gyermek- vagy népdal vagy etűd (kamara)

3. évfolyam:

félévi meghallgatás anyaga: 1 skála dúr és moll 3 # 3 b-ig és 2 etűd (kamara)

év végi vizsga anyaga: 3 előadási darab (kamara)

4. évfolyam:

félévi meghallgatás anyaga: 1 skála dúr és moll 4 # 4 b-ig és 2 etűd (kamara)

év végi vizsga anyaga: 3 előadási darab (kamara)

5. évfolyam:

félévi meghallgatás anyaga: 1 skála dúr és moll 5 # 5 b-ig és 2 etűd (kamara)

év végi vizsga anyaga: 3 előadási darab (kamara)

6. évfolyam:

félévi meghallgatás anyaga: 1 skála dúr és moll 6 # 6 b-ig és 2 etűd (kamara)

év végi vizsga anyaga: 3 előadási darab (kamara)

7. – 10. évfolyam:

félévi meghallgatás anyaga: 1 skála dúr és moll 6 # 6 b-ig és 2 etűd (kamara)

év végi vizsga anyaga: 2 előadási darab (kamara)

Kamarazenei főtárgy:

félévi meghallgatás anyaga: 1 skála dúr és moll 6 # 6 b-ig és 2 etűd

év végi vizsga anyaga: 1 kamarazenei előadási darab

A kamaraszám kiválthat egy előadási darabot.

V.1.12.2. A magánének tanszak vizsgakövetelménye:

előképző:

félévi meghallgatás anyaga: 2 kíséret nélküli vagy kis hangterjedelmű kísérettel ellátott népdal

év végi vizsga anyaga: 2 kíséret nélküli vagy kis hangterjedelmű kísérettel ellátott népdal

1. évfolyam „A” tagozat:

félévi meghallgatás anyaga: 1 népdal, 1 műdal vagy kamara

év végi vizsga anyaga: 1 népdal, 1 műdal vagy kamara

2. évfolyam „A” tagozat:

félévi meghallgatás anyaga: 1 népdal, 1 műdal

év végi vizsga anyaga: 1 népdal, 1 műdal

3. évfolyam „A” tagozat:

félévi meghallgatás anyaga: 1 népdal, 1 barokk vagy klasszikus dal, 1 XX. századi magyar mű vagy romantikus dal vagy kamara

év végi vizsga anyaga: 1 népdal, 1 barokk vagy klasszikus dal, 1 XX. századi magyar mű vagy romantikus dal vagy kamara

4. évfolyam „A” tagozat:

félévi meghallgatás anyaga: 1 barokk vagy klasszikus dal, 1 romantikus dal, 1 XX. századi magyar mű vagy kamara

év végi vizsga anyaga: 1 barokk vagy klasszikus dal, 1 romantikus dal, 1 XX. századi magyar mű vagy kamara

5. évfolyam „A” tagozat:

félévi meghallgatás anyaga: 1 XX. századi magyar mű, 1 szabadon választott dal vagy kamara, 1 ária (kantátából, oratóriumból, operából)

év végi vizsga anyaga: 1 XX. századi magyar mű, 1 szabadon választott dal vagy kamara, 1 ária (kantátából, oratóriumból, operából) vagy kamara

6. évfolyam „A” tagozat:

félévi meghallgatás anyaga: 1 romantikus vagy késő romantikus dal, 1 szabadon választott ária (kantátából, oratóriumból, operából) vagy kamara, 1 XX. századi mű

év végi vizsga anyaga: 1 romantikus vagy késő romantikus dal, 1 szabadon választott ária (kantátából, oratóriumból, operából) vagy kamara, 1 XX. századi mű

2. évfolyam „B” tagozat:

félévi meghallgatás anyaga: 1 népdal, 2 különböző stílusú műdal vagy kamara

év végi vizsga anyaga: 1 népdal, 2 különböző stílusú műdal vagy kamara

3. évfolyam „B” tagozat:

félévi meghallgatás anyaga: 1 igényesebb népdalfeldolgozás vagy XX. századi magyar mű, 1 könnyű barokk illetve klasszikus ária vagy romantikus dal, 1 szabadon választott mű vagy kamara

év végi vizsga anyaga: 1 igényesebb népdalfeldolgozás vagy XX. századi magyar mű, 1 könnyű barokk illetve klasszikus ária vagy romantikus dal, 1 szabadon választott mű vagy

kamara

4. évfolyam „B” tagozat:

félévi meghallgatás anyaga: 1 XX. századi mű vagy kamara, 1 barokk vagy klasszikus dal, 1 romantikus vagy késő romantikus dal, 1 szabadon választott opera vagy oratórium ária

év végi vizsga anyaga: 1 XX. századi mű vagy kamara, 1 barokk vagy klasszikus dal, 1 romantikus vagy késő romantikus dal, 1 szabadon választott opera vagy oratórium ária

5. évfolyam „B” tagozat:

félévi meghallgatás anyaga: 1 XX. századi magyar mű, 1 oratórium vagy kantáta ária vagy kamara, 1 romantikus vagy késő romantikus dal, 1 klasszikus vagy romantikus ária

év végi vizsga anyaga: 1 XX. századi magyar mű, 1 oratórium vagy kantáta ária vagy kamara, 1 romantikus vagy késő romantikus dal, 1 klasszikus vagy romantikus ária

6. évfolyam „B” tagozat:

félévi meghallgatás anyaga: 4 különböző stílusú mű vagy 3 különböző stílusú mű és 1 kamara

év végi vizsga anyaga: 4 különböző stílusú mű vagy 3 különböző stílusú mű és 1 kamara

A vizsga anyagából legalább 2 művet magyarul kell énekelni.

V.1.13. Népzene tanterv

„A zene nem a magánosok kedvtelése, hanem lelki erőforrás, amelyet minden művelt nemzet igyekszik közkinccsé tenni...muzsika, zene nélkül a lélek sorvad, összezsugorodik, s az ember egész lényé sajátos bélyeget kap. Ez a betegség felnőtt korban gyógyíthatatlan...”

(Kodály Zoltán)

„Mi is az a népzene? A népzene és a népdal körül meglehetősen nagy a zavar. A nagyközönség általában véve valami homogén-egyfélének képzei el egy ország népzenejét, holott ez egyáltalán nincs így. Mert a népzene kétféle anyagból tevődik össze. Egyik alkotóeleme a népies műzene, másnéven városi népzene; másik alkotóeleme a falusi népzene, más néven parasztzene. Így van ez legalábbis Kelet-Európában, vagyis azon a területen, amely minket elsősorban érdekel...” – vallja Bartók Béla.

A paraszti társadalomban természetes volt, hogy a gyermekektől kezdve a legidősebb korosztályokig egyaránt szinte mindenki tudott énekelni, muzsikálni. A zene, tánc, népdal születésüktől kezdve végigkísérte életüket. Sajnos ez már a múlté. A modern ember alig énekel, s ha énekel is, dalai általában a múltó divathoz kapcsolódó, kevésbé értékes „alkotások”. S mint tudjuk, „A népzene nemcsak egy leprélt virág, hanem élet is.”

(Lajtha László)

Funkciók, feladatok és célok:

A népzene sajátos gondolkodásmódjának (logikájának), a dallam-és harmóniavilág és formai szerkezet összefüggéseinek, a ritmus és intonáció szabadabb értelmezésének, a magyar nyelv

sajátságaiival is összefüggő hangsúlyviszonyainak megismertetése.

Az önkifejezés eszköztárának gazdagítása, a népzene sajátos értékrendszerének felismerése, alkalmazása.

A korábban gyűjtött, vagy még élő népzenei anyag segítségével -hangzóanyag hallgatás,

értelmezés-a növendék megismertetése a különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátosságaival, a népzene kutatás történetével, a népzene n agy előadó-egyéniségeivel.

Aktív közművelődési tevékenységre, koncerteken, fesztiválokon, táncházakon, táborokban valamint gyűjtő utakon való részvételre ösztönzés.

Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításával a hagyományos kultúra értékeinek tisztelgetésére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel.

Követelmények: A számonkérés során figyelembe kell venni a növendékek életkori sajátosságait, egyéni adottságait és képességeit!

Bővebben: lásd 2. számú Melléklet

V.1.14. Szolfézs (kötelező tárgy) tanterv

Tantervünk megegyezik a 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet központi; tantervi programjával, az alábbi helyi tantervi kiegészítésekkel:

A szolfézsoktatás funkciója, céljai, szakirányú feladatai és követelményei

A helyi tantervi program keretén belül a kötelező tárgy óráin történő nevelés biztosítja a növendékek képességeinek fejlesztését, a jártasság megszerzését különböző területeken és azok gyakorlását. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a növendékek érdeklődését, egyéni tehetségükre építve alakítja készségeiket, képességeiket. A tantervi program lehetőséget nyújt az énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására.

A zenei műveltség megalapozása, a zenei képességek fejlesztése. A zenei írás-olvasás készségének kifejlesztése, általános zenei műveltség átadása, a zene logikájának megismertetése.

A zeneirodalom nagy korszakainak és nagy egyéniségeinek megismertetése. A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése, a zenei ízlésének formálása.

A zenei pályára készülő növendékek felkészítése a továbbtanulásra. A nem zenei pályát választó növendékek ösztönzése zenekarban, együttesekben, kórusban történő aktív részvételre.

A szolfézsoktatás célja a zenei képességek sokoldalú fejlesztése és olyan zenei gondolkodás kialakítása, amely segíti a zenét tanuló növendékeket a zenei anyag helyes értelmezésében és megszólaltatásában.

Feladatai: átfogó zenei műveltség kialakítása, a hangszertanulás segítése, zenei készségek kiművelése és fejlesztése. A szolfézsoktatás a zene megszerettetését, a zenehallgatás iránti igény kialakítását kívánja megalapozni.

Általános követelmények

Rendelkezzék a növendék:

- azokkal a zenei készségekkel, jártasságokkal és ismeretekkel, melyek eszközt biztosítanak a zene széleskörű megismerésére;
- olyan zenei áttekinthető képességgel, melynek birtokában önállóan tudja megoldani a zenei feladatokat;
- olyan késztetéssel, amely a zenét, az általa választott muzsikálási formát életének részévé tudja tenni.

HELYI TANTERVI SAJÁTOSSÁGOK:

Hangszeres bemutató előképzősök számára – a még hangszert nem tanuló növendékek részére a hangszerválasztás elősegítése céljából.

- ✓ Előképzős bemutató – a tanév végén megtartott nyilvános bemutató óra, melyen a növendékek szülei és az érdeklődők előadás-szerű összefoglalást láthatnak a tanév során megtanultakból.
- ✓ Házi szolfézsversenyek – háromévenként lehetőséget nyújtanak a legtehetségesebb növendékek számára, hogy a kijelölt évfolyamokon összemérjék tudásukat.
- ✓ Nyílt tanítási napok – a szülők, hozzátartozók és a hangszeres tanárok számára minden szolfézs-évfolyamon lehetőséget nyújt, hogy bepillantást nyerjenek a szolfézsórákon folyó munkába.
- ✓ Csoportos hangverseny látogatások szervezése

A központi tantervben felsoroltakon kívül kiegészítésként az alábbi tankönyveket használjuk:

- József Andrásné - Szmrecsányi Magdolna: Zenei előképző;
- Kodály Zoltán: Kis emberek dalai;
- Forrai Katalin: Ének az óvodában, Európai gyermekdalok;
- Dobszay László: A hangok világa I-VI.
- Agócsy László: Zenei olvasókönyv;
- Kodály Zoltán: Válogatott bicíniumok, 333 olvasógyakorlatok, Ötfokú zene I-II.;
- Nógrády László - Papp Károlyné - Spiegel Mariann: Dallamírási feladatok I-II-III.;
- Mozart: 30 kánon;
- Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához;
- J. Irsai Vera: Szolfézs példatár I-IV.;
- Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár;
- Németh Rudolf - Nógrádi László - Pusztér János: Szolfézs antológia.

V.1.15. Zeneirodalom tanterv

A zeneirodalom oktatás céljai és feladatai

A Dohnányi Ernő Zeneiskola zeneirodalom óráin a zenetörténeti korszakok megismertetése mellett a tantárgy oktatásának célja, hogy kitekintést adjon a művészeti korszakok történelmi és társadalmi hátterére, foglalkozzon a társművészetekkel, valamint az egyes korszakokhoz kapcsolódó zeneelméleti fogalmakkal.

A zeneirodalom tantárgy tanításának legfontosabb feladata a magyar és egyetemes zeneművészet kiemelkedő korszakainak, alkotóinak és jelentős műveinek megismertetése, úgy, hogy a tanulók zeneirodalmi tanulmányaik után biztosan tájékozódjanak az egyes zenetörténeti korszakokban, későbbi tanulmányaik, esetleg munkájuk során képesek legyenek használni és kamatoztatni az e tantárgy során tanultakat.

Cél továbbá, hogy a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait megismertesse a tanulókkal, miközben törekedni kell arra is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

Törekedni kell arra, hogy a legkorszerűbb művészetpedagógiai elvek szerint oktassuk tanulókat, ehhez pedig – lehetőség szerint – a legkorszerűbb technikai eszközöket használjuk. Mivel a zeneirodalom tantárgyhoz nincs speciális, e tantárgyhoz írott tankönyv, az órára lebontott tanmenet az oktató belátása szerint történik. A tanár mindenkor feladata az, hogy a legújabb zenetudományi kutatások eredményeit és saját jegyzeteit felhasználva ismertesse meg a tanulókat a zenetörténeti korszakokkal. A tankönyv hiányából pozitívumot kovácsolhatunk azzal, hogy a tanulók számára irányt mutatunk az igényes önművelésre, a források önálló felkutatására. Kiemelt feladata e tantárgy oktatásának az is, hogy megalapozza a tanulók viszonyát a nemzeti és kortárs zenei kultúrához. A zeneirodalmat tanító tanár fontos feladata, hogy az eltérő zenei tudásanyaggal, hangszerismerettel rendelkező tanulókat azonos tudásszintre emelje. Az egyes zenetörténeti korszakok megismertetése időrendi sorrendben történik.

Általános követelmények

A legfontosabb művészeti stíluskorszakokban való jártasság, a zenei stílusjegyek ismerete a történeti, társadalmi változások mentén. A tantárgy külön hangsúlyt fektet a zene és tánc összefüggéseinek formai, szerkezeti és hangzásbeli sajátosságaira. A zenei tagolás egységeinek, a forma alkotórészeinek megismertetése. A hagyományos kisformák és összetett zenei formák részletes bemutatása különböző korszakokban és műfajokban. Zenei szemelvények, dalok, zeneműrészletek, táncjátékok elemzése és felismerése, és – lehetőség szerint – aktív megszólaltatása. Négy zenetörténeti korszak – a barokk, a bécsi klasszika, a romantika és a 20-21. század zenéje kiemelt fontosságot kap tantervünkben, egy-egy tanévben kiemelten foglalkozunk valamelyikkel. A zeneirodalmi tanulmányok elmaradhatatlan része iskolánk névadója, Dohnányi Ernő életművének megismerése.

Nevelési-fejlesztési célok

- ❖ Célja és feladata a tanulók korábban szerzett zenei ismereteinek tudatosítása és rendszerezése a zenetörténet és zeneirodalom oktatás folyamán bemutatásra és elemzésre kerülő korszakalkotó, jelentős zenei alkotásokon keresztül.
- ❖ Ismerkedjenek meg a zenetörténet különböző stíluskorszakainak legfontosabb eseményeivel, az egyes korszakokra jellemző stílusjegyekkel, műfajokkal, műformákkal és azok egyedi megjelenésével a jelentős zeneszerzők életművében.
- ❖ Ismerjék meg a zene, a zenetörténet tudomány és a zeneesztétika kapcsolódó alapvető fogalmait, fő jelenségeit, melyek a zenehallgatáshoz, a zene érzelmi befogadásához, annak megismeréséhez, belső értéséhez feltétlenül szükségesek.
- ❖ Fejlődjék ki az igény a folyamatos zeneirodalmi önképzésre, ismereteik elmélyítésére, műismeretük, zeneirodalmi és zenetörténeti tájékozottságuk bővítésére, értékítéletük fejlesztésére.
- ❖ Élményt és inspirációt kapjanak a zeneirodalmi-zenetörténeti példák által.

Az év végi vizsga anyaga

A tanévben tárgyalt zenetörténeti korszak összefoglalása, az évfolyam tantervének tematikája alapján.

Tematika (válogatás)

I. – BAROKK

Új hangszeres műfajok és műformák:

A. Corelli – a barokk szonáta fajtái, concerto grosso

Vivaldi – concertói, pl. *A négy évszak*, *A vihar*

D. Scarlatti – csembalószonáták

G. F. Händel – sonata, concerto grosso, opera seria, oratórium

J. S. Bach – orgonaművek (prelúdium, fuga, passacaglia), *Das Wohltemperierte Klavier*, hegedű-szólószonáta, zenekari szvit, concerto, motetta, kantáta, passiók, h-moll mise, *Goldberg-variációk*, *Musikalisches Opfer*

II. - 18. SZÁZADI STÍLUSIRÁNYZATOK

G. B. Pergolesi – Az olasz és a francia vígopera kiinduló pontja

Ch. W. Gluck – *Orfeo és Euridice* - reformopera; Don Juan- balett.

Az átalakulás korszaka, új zenei formák születése („Sturm und Drang”)

Carl Philipp Emmanuel Bach – fantázia, szonáta, versenyművek

J. W. Stamitz és a mannheimi iskola zenekari kultúrája és újításai

- BÉCSI KLASSZIKA

J. Haydn – vonósnégyes, zongoraművek, zongorás trió, mise, oratórium, operák, szimfóniák

W. A. Mozart – zongoraszonáta, kamaramű (kvintett, vonósötös, fúvósszerenád, vonós-fúvós kombinációk), divertimento, szerenád, szórakoztató művek, zongoraverseny, hegedűverseny, fúvós versenymű, mise, Requiem

L. van Beethoven – zongoraszonáta, variációs mű (Eroica-, Diabelli) versenyművek, szimfóniák, nyitány, Fidelio, Missa Solemnis

III.- ROMANTIKA

A 18. századi opera megújulásának következményei, a „bel canto” és mesterei:

G. Rossini, G. Donizetti V. Bellini – operái, opera- és zenei stílusa, hatása;

C. M. Weber és a német romantikus opera, *A bűvös vadász*

F. Schubert: – dalok, dalciklus, kamaramű, szimfónia

F. Mendelssohn-Bartholdy – szimfóniák, *Szentivánéji álom*

R. Schumann – zongoraciklus, kamaramű, dal, szimfónia

J. Brahms – kamaramű, szimfónia, versenymű, dal

H. Berlioz – programszimfónia romantikus szimfónia

F. Chopin – etűd, mazurka, keringő, polonaise, nocturne, prelűd, scherzo, ballada, szonáta, zongoraverseny

Liszt Ferenc – virtuóz zongoramű, (etűd, parafrázis, rapszódia), a romantikus szonáta (*h-moll szonáta*), romantikus szimfónia (*Faust-szimfónia*), *Années de Pèlerinage* (Zarándokévek), oratorikus művei, kései zongoraművek

G. Verdi és a romantikus olasz zenedráma típusai

R. Wagner – opera, zenedráma (részletek egy-egy felvonásból) *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Nürnbergi mesterdalnokok*, *Nibelung gyűrűje*, *Tristan és Isolda*, *Parsifal*

A magyar romantikus opera - Erkel Ferenc - *Hunyadi László*, *Bánk bán*

Muszorgszkij és az orosz „Ötök” (Kjui, Balakirev, Borogyin, Rimszkij-Korszakov)

Egy kiállítás képei

P. Csajkovszkij – *Rómeó és Júlia nyitányfantázia*, *Hegedűverseny*, *b-moll zongoraverseny*, szimfónia, balettek

B. Smetana – *Hazám - Moldva*

A. Dvořák – szimfónia, gordonkaverseny, szláv táncok

E. Grieg – *Peer Gynt* kísérőzene (szvit), *a-moll zongoraverseny*

G. Mahler – szimfóniák, dalciklus

R. Strauss – szimfonikus költemény, opera (pl. *Salome*), valamely kései mű (*Oboaverseny*, *Metamorfózisok*, *Négy utolsó ének*)

IV. A 20-21. SZÁZAD ZENETÖRTÉNETE-ZENEIRODALMA

C. A. Debussy és a zenei impresszionizmus; zongoraművek (pl. prelűdök), zenekari művek (*Egy faun délutánja*, *A tenger*), *Pelleas és Mélisande*

M. Ravel – zongoramű, zongoraverseny (*G-dúr*, vagy *Zongoraverseny bal kézre*) zenekari mű (*La Valse*, *Bolero*), *Daphnis és Chloé*

A verista opera – G. Bizet, R. Leoncavallo, P. Mascagni, G. Puccini operái

Az „új bécsi iskola” – és a zenei expresszionizmus:

A. Schönberg – *Megdicsőült éj*, *Hat zongoradarab*, *Öt zenekari darab*, *Egy varsói túlélő*

A. Webern – *Passacaglia*, *Hat zenekari darab*

A. Berg - *Wozzek*, *Lírikus szvit*, *Hegedűverseny*

Bartók Béla – zongoraművek: *Szvit* (op. 14) , *Improvizációk*, *Szabadban*,; *A kékszakállú herceg vára*, *Fából faragott királyfi*, *A csodálatos mandarin*

Cantata profana, versenyművek, zenekari művek (*Két kép, Táncszvit, Concerto*)

Kodály Zoltán – megzenésített versek, népdal feldolgozások, kórusművek, zenekari művek (*Galántai táncok, Hány János-szvit*), *Fölszállott a páva, Psalmus Hungaricus, Budavári Te Deum*

Stravinsky – *Petruska, Tűzmadár, Le Sacre du Printemps, Les Noces, Pulcinella, Zsoltárszimfónia, Oedipus Rex, Katona története, Agon*

A francia „Hatok”:

Honegger – 2. szimfónia, *Dávid király, Pacific 231, Johanna a máglyán* – részletek;

Milhaud – *A világ teremtése*

Poulenc – kórusmű, kamaramű; *Lés Biches*

Sz. Prokofjev – *Rómeó és Júlia, Klasszikus szimfónia*

B. Britten – *Változatok és fúga egy Purcell témára, Peter Grimes*

G. Gershwin – *Porgy és Bess, Rhapsody in Blue, Egy amerikai Párizsban*

A KORSZAK KIEMELT TÉMÁI ZENEISKOLÁNKBAN:

- *Dohnányi Ernő életműve*
- *Kortárs magyar zeneszerzők műveinek megismerése*

V.2. Az egyes tanszakok általános fejlesztési követelményei

A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).

A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.

A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.

A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.

A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés.

A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

Az értékes zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.

A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.

Tehetséggondozás.

A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.

Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

Az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.

Cserekapcsolatok létesítése hazai és - lehetőség szerint - külföldi zeneoktatási intézményekkel.

Az általános tantervvel összhangban minden tanár egyénre tervezett anyagot tanít, - a növendékek képességének, befogadó készségének különbözősége miatt.

A művészeti alapvizsga új követelményként jelenik meg. Az a zeneiskolai tanuló, aki a hangszerének megfelelő utolsó alapfokú évfolyamot befejezi, művészeti alapvizsgát tehet; ez jogosít a továbbképzőbe lépésre. A művészeti alapvizsga anyaga megfelel a tantervben az utolsó évfolyamhoz rendelt vizsganyag követelményének (lásd: V.5.4.). A vizsgabizottság 2-3 fő szaktanárból és igény esetén 1 fő meghívott szakértőből áll. Az utolsó továbbképző évfolyam befejezése után művészeti záróvizsga tehető vizsgabizottság jelenlétében.

V.3. Az iskola egyes évfolyamain a főtárgyként tanított tantárgyak, a kötelező, a kötelezően választható és a választható tantárgyak, és azok óraszámjai

A tanuló zenei képzése főtárgyból, kötelező vagy kötelezően választható tárgyból és választható (fakultatív) tárgyból tevődik össze.

Főtárgyként tanított klasszikus hangszeres tantárgyak:

Furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, szaxofon, kürt, trombita, harsona, tenor- és baritonkürt, tuba, ütő, gitár, zongora, harmonika, hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő.

Vokális tanszak: magánének

Elméleti tárgyak: zenei előképző, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom

Egyéb tantárgyak: zenekarok, kamarazene, kórus.

Népzenei tantárgyak: citera, koboz, népi hegedű, népi brácsa, népi furulya

Főtárgy:

a) **egyéni** oktatás: hangszeres tantárgyak és magánének, A-tagozaton heti 2 x 30 perc, B-tagozaton 2x45 perc

b) **csoportos** oktatás: zenei előképző, kamarazene, heti: 2 x 45 perc.

Kötelező tantárgy:

Szolfézs 2 x 45 perc,

zongora 1x 30 perc a B-tagozat 3. osztályától, kötelező hangszer 1x 30 perc.

Kötelezően választható tantárgyak:

a) elméleti tantárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom 2x45 perc.

b) gyakorlati tantárgy: kórus, zenekar, kamarazene 2x45 perc.

Választható tantárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene 2x45 perc; második hangszer 1x30 perc

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres és a magánének főtárgyakhoz kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás, mely a tanuló óraszámába nem számítható be.

V.4. A Zeneiskola képzési szerkezete 2011. szeptember 01. előtt beiratkozott tanulókra vonatkozóan:

A maximális képzés 12 évfolyamból áll.

A zenei képzés szakaszai:

Hangszeres előkészítő:	1 – 2 évfolyam
Alapfok:	(2+) 4 vagy 6 évfolyam
Továbbképző:	4 évfolyam
zongora, hegedű, gordonka	
furulya, fuvola, trombita, harmonika, gitár, ütő, citera	(2+)6+4=12 évfolyam (1+)6+4=11 évfolyam
oboa, klarinét, fagott, kürt, harsona, tenor- és baritonkürt, tuba	(2+)4+4=10 évfolyam
nagybőgő	4+4=8 évfolyam
szaxofon	(2+)4+2 = 8 évfolyam
magánének	(1+)6=7 évfolyam
brácsa	2+4=6 évfolyam
kamarazene főtárgy	4 évfolyam

Térítési díj fizetése mellett a tanuló minimum heti 4 foglalkozást (150 percet) köteles felvenni (kivéve a zenei előképzőt, ahol a heti óraszám 2x45 perc), és maximum heti 6 foglalkozáson (300 perc) vehet részt. Amennyiben további tantárgyakat kíván tanulni, vagy a heti óraszám meghaladja a 300 percet a közoktatási törvény rendelkezése alapján tandíj fizetésére kötelezett. Részletes szabályozás a tandíj-rendeletben található.

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

EGYÉNI FŐTÁRGYI FOGLALKOZÁSOK														
	Előképző		Alapfok						Továbbképző				Összesen	
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.		
Zongora, hegedű, gordonka, furulya, fuvola, trombita, ütő, harmonika, gitár	(X)	(X)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12 év
Citera	(X)		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11 év
Oboa, klarinét, fagott, tenor- és baritonkürt, kürt, harsona, tuba,	(X)	(X)	X	X	X	X				X	X	X	X	10 év
Szaxofon	(X)	(X)	X	X	X	X				X	X			8 év
Nagybőgő			X	X	X	X				X	X	X	X	8 év
Magánének	X	X	X	X	X	X	X	X						8 év
Brácsa			X	X						X	X	X	X	6 év
CSOPORTOS FŐTÁRGYI FOGLALKOZÁSOK														
Zenei előképző	X	X												1-2 év
Kamarazene ¹										X	X	X	X	4 év
CSOPORTOS KÖTELEZŐ FOGLALKOZÁSOK														
Szolfézs			X	X	X	X								4 év
EGYÉNI KÖTELEZŐ FOGLALKOZÁSOK														
Korrepetíció	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12 év
Zongora (csak B. tag. növendékeknek) ²					X	X	X	X	X					
KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ FOGLALKOZÁSOK														
Zenekar, kórus, kamarazene, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, egyházzene, második hangszer ³								X	X	X	X	X	X	6 év

¹ az utolsó alapfokú évfolyam elvégzése után

² a továbbtanulást megelőző utolsó 3 tanévben

³ a IV. fejezet „egyéb rendelkezések” alfejezetében meghatározott esetben

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Az egyes évfolyamok és a hozzájuk kapcsolódó korrepetíciós foglalkozások heti időtartama percben meghatározva 2011. szeptember 01. előtt beiratkozott tanulókra vonatkozóan:

Hangszer	Tagozat	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
		1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Hegedű	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Hegedű	B				10	15	15	20	20	20	20	20	20
Brácsa	A			5	10					15	15	15	15
Brácsa	B				15					20	20	20	20
Gordonka	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Gordonka	B				10	15	15	20	20	20	20	20	20
Nagybőgő	A			5	10	10	15			15	15	15	15
Nagybőgő	B				10	15	15			20	20	20	20
Furulya	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Furulya	B				10	15	15	20	20	20	20	20	20
Fuvola	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Fuvola	B				10	15	20	20	20	20	20	20	20
Oboa	A	5	5	5	10	15	15			15	15	15	15
Oboa	B				15	20	20			20	20	20	20
Klarinét	A	5	5	5	10	15	15			15	15	15	15
Klarinét	B				15	20	20			20	20	20	20
Szaxofon	A	5	5	5	10	15	15			15	15		
Szaxofon	B				15	20	20			20	20		
Fagott	A	5	5	5	10	15	15			15	15	15	15
Fagott	B				15	20	20			20	20	20	20
Trombita	A	5	5	5	10	15	15	15	15	15	15	15	15
Trombita	B				10	15	15	20	20	20	20	20	20
Kürt	A	5	5	5	10	15	15			15	15	15	15
Kürt	B				15	20	20			20	20	20	20
Harsona, Tenorkürt	A	5	5	5	10	15	15			15	15	15	15
Harsona, Tenorkürt	B				15	20	20			20	20	20	20
Tuba	A	5	5	5	10	15	15			15	15	15	15
Tuba	B				15	20	20			20	20	20	20
Ütőhangszerek	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Ütőhangszerek	B				10	15	15	20	20	20	20	20	20
Magánének	A		20	20	20	20	20	20	20				
Magánének	B				30	30	30	30	30				
Kamarazene főtanszak										15	15	15	15

Óraterv (heti tanórai foglalkozások)

Tantárgy	Zenei előképző		Hangszeres előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8	9.	10.
Évfolyamok	1.	2.	1	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8	9.	10.
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen:	2	2	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

V.5. Főtárgyként tanulható tantárgyak és azok óratervei a 2011. szeptember 01-én, vagy később beiratkozott tanulóakra vonatkozóan

„A” tagozat: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona-tenorkürt, baritonkürt, tuba, harmonika, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka:

- citera (2+) 6+4=12 évfolyam
- brácsa, nagybőgő (1+) 6+4= 11 évfolyam
- magánének (1+) 4+4= 9 évfolyam
- zenetörténet-zeneirodalom (1+) 6=7 évfolyam
- kamarazene (2+4) 2+4 évfolyam
- népi vonós és népi fúvós (2+4) 2+4 évfolyam
- ld. a 2.sz mellékletben

„B” tagozat

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok (az alapfok 2. évfolyamától javasolt)

- furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, szaxofon, trombita, kürt, harsona-tenorkürt, baritonkürt, tuba, ütő, gitár, harmonika, zongora, hegedű, gordonka, citera (2+1) 5+4 = 9 évfolyam
- brácsa, nagybőgő (1) 4+4 = 9 évfolyam
- magánének (1) + 6 = 7 évfolyam

Tértési díj fizetése mellett a tanuló minimum heti 4 foglalkozást (150 percet) köteles felvenni (kivéve a zenei előképzőt, ahol a heti óraszám 2x45 perc), maximum heti 6 foglalkozáson (300 perc) vehet részt. Amennyiben további tantárgyakat kíván tanulni, vagy a heti óraszám meghaladja a 300 percet - a közoktatási törvény rendelkezése alapján tandíj fizetésére kötelezett. Részletes szabályozás a tandíj-rendeletben található, mely a Szervezeti-

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

és Működési Szabályzat 4. számú függeléke.

Óraterv (heti tanórai foglalkozások)

Tantárgy	Zenei előképző		Hangszeres előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Évfolyamok														
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen:	2	2	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A Dohnányi Ernő Zeneiskolában főtárgyként tanulható tantárgyak összesített képzési szerkezete

EGYÉNI FŐTÁRGYI FOGLALKOZÁSOK														
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző				Összesen	
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.		
A-TAGOZAT zongora, hegedű, gordonka, furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, ütő, harmonika, gitár	(X)	(X)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12 év
B-TAGOZAT zongora, hegedű, gordonka, furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, ütő, harmonika, gitár				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	9 év
A-TAGOZAT citera	(X)		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11 év
B-TAGOZAT citera				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	9 év
A-TAGOZAT brácsa, nagybőgő ???	(X)		X	X	X	X			X	X	X	X	X	9 év
B-TAGOZAT				X	X	X			X	X	X	X	X	7 év

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

brácsa, nagybőgő													
A-TAGOZAT magánének	X	X	X	X	X	X	X	X					8 év
B-TAGOZAT magánének	X	X	X	X	X	X	X	X					8 év
CSOPORTOS FŐTÁRGYI FOGLALKOZÁSOK													
ELŐKÉPZŐ	X	X											2 év
kamarazene ¹			X	X					X	X	X	X	6 év
CSOPORTOS KÖTELEZŐ FOGLALKOZÁSOK													
Szolfézs	(X)	(X)	X	X	X	X							4 év
EGYÉNI KÖTELEZŐ FOGLALKOZÁSOK													
	Előképző		Alapfok						Továbbképző				Összesen
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	12 év
korrepetíció	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12 év
zongora (csak B-tagozatos növényeknek) ²					X	X	X	X	X	X	X	X	6-8 év
KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ ÉS VÁLASZTHATÓ FOGLALKOZÁSOK													
Zenekar, kórus, kamarazene, szolfézs, zenetörténet- zeneirodalom, zeneelmélet, egyházzene, második hangszer ³								X	X	X	X	X	6 év

¹ a 4. alapfokú évfolyam elvégzése után

² B-tagozaton a 3. évfolyamtól

³ a IV. fejezet „egyéb rendelkezések” alfejezetében meghatározott esetben

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Az egyes évfolyamok és a hozzájuk kapcsolódó korrepetíciós foglalkozások heti időtartama percben meghatározva 2011. szeptember 01-én, vagy később beiratkozott tanulókra vonatkozóan

Hangszer	Tagozat	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
		1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Hegedű	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Hegedű	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Brácsa	A	5		5	10	10	15			15	15	15	15
Brácsa	B				15	20	20			20	20	20	20
Gordonka	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Gordonka	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Nagybőgő	A	5		5	10	10	15			15	15	15	15
Nagybőgő	B				15	20	20			25	25	25	25
Furulya	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Furulya	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Fuvola	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Fuvola	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Oboa	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Oboa	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Klarinét	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Klarinét	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Szaxofon	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Szaxofon	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Fagott	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Fagott	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Trombita	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Trombita	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Kürt	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Kürt	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Harsona, Tenor- és Baritonkürt	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Harsona, Tenor- és Baritonkürt	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Tuba	A	5	5	5	10	15	15	15	15	15	15	15	15
Tuba	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Ütőhangszerek	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Ütőhangszerek	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Magánének	A		20	20	20	20	20	20	20				
Magánének	B				30	30	30	30	30				
Kamarazene főtárgy										15	15	15	15

VI. A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

A szociális hátrányok enyhítésében nagy szerepet tulajdonítunk annak, hogy minden gyermek számára egyenlően jó feltételeket, gazdag anyagválasztékot, jó felszerelést, kiváló személyi feltételeket biztosítsunk, ugyanis ez a legfontosabb feltétele a pedagógiai program eredményes megvalósulásának. Iskolánk Térítési-, tandíj szabályzatában foglaltak szerint szociális rászorultság esetén térítési-, illetve tandíjkedvezmény adható.

A növendékek részére a hangszerparkunkból díjmentes hangszerkölcsonzési, kottatárunkból kották, kiadványok kikölcsönzési lehetőségét biztosítjuk ingyenesen

Fogyatékkal élő tanulóink számára a terembeosztások készítésekor nagy gondot vesszük figyelembe igényeiket.

VII. A magasabb évfolyamba lépés feltételei

A Dohnányi Ernő Zeneiskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott és tanulmányait nem szakította meg. Az a zeneiskolai tanuló, aki az utolsó alapfokú évfolyamot befejezi, és tanulmányait folytatni kívánja, művészeti alapvizsgát köteles tenni.

Az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt főtárgyból legalább 2-es (elégséges) osztályzattal elvégezte, arról bizonyítványt kapott.

Amennyiben kötelező tárgyból nem éri el a 2-es (elégséges) osztályzatot, úgy főtárgyból magasabb évfolyamba léphet, kötelező tárgyból viszont vagy javítóvizsgán vesz részt, vagy megismétli az évfolyamot. A tanuló osztályba sorolása főtárgy, illetve kötelező tárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a bizonyítványban és az anyakönyvben is fel kell tüntetni. Ebben az esetben a magasabb évfolyamba lépésnél a hangszeres osztályt kell figyelembe venni.

VIII. A gyakorlati beszámoltatások és az ismeretek számonkérésének rendje és a tanulmányok alatti vizsgák és alkalmassági vizsga szabályai

A pedagógus a tanuló tudását, teljesítményét tanítási év közben rendszeresen (havonként) érdemjeggyel értékeli a naplóban és a tájékoztató füzetben.

Évi egy-két alkalommal, (tantárgyakként változó) szakmai bizottság (legalább három, azonos vagy rokon-hangszeres tanár) hallgatja meg a növendéket, és javaslatot tesz osztályzatára, melyet a főtárgy tanár – a tanév során mutatott teljesítmény és a végzett anyag alapján – egy érdemjeggyel lefelé vagy felfelé megváltoztathat.

A számonkérés formái a következők: félévi meghallgatás, tanév végi vizsga, iskolai verseny, tanulói koncert, „B” tagozatos növendékek meghallgatása, 4. szolfézs osztály végén alapvizsga. A meghallgatások, vizsgák anyagát a tantervi utasítás és a helyi tanterv alapján a mindenkori éves munkaterv határozzák meg.

A beszámoló vizsgabizottság előtt történnek, általában a nyilvánosság kizárásával. A koncertszerű vizsga azonban valamennyi főtárgyi vizsga esetében lehetséges.

A vizsgabizottság elnöke az igazgató vagy valamelyik megbízottja (igazgatóhelyettes, tanszakvezető). A bizottság tagjai: a tanuló főtárgy tanára és még legalább egy, lehetőleg azonos vagy rokon szakos tanár.

A hivatalos minősítést félévkor a növendékek tájékoztató füzetébe, tanév végén a bizonyítványba, kell bejegyezni.

Rendkívüli előrehaladás esetén a főtárgy tanár kérésére, a tanszakvezető, valamint a szaktanácsadó együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót, vagy a kiemelkedő képességű növendékek számára fenntartott B-tagozatos képzésben részesülhessen. Ennek tényét a bizonyítvány "JEGYZET" rovatában és a törzslapon jelölni kell.

A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb osztály anyagából kell összeállítani. A kötelező tárgynál a magasabb osztály követelményei alapján kell az osztályzatot megállapítani. Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg, lehet tartani.

Az a tanuló, aki osztálya tantervi anyagát önhibáján kívül nem tudta elvégezni, továbbá akinek igazolt és igazolatlan mulasztásai együttesen eléri a tanítási órák egyharmadát (22 óra), tanulmányai alatt egy alkalommal az igazgatótól kérheti, hogy tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az osztálynak a tanulójaként folytathassa („osztályfolytatási kérelem”). Osztályfolytatásra a tanév végi vizsga alapján a vizsgabizottság javaslatára is sor kerülhet („Osztályfolytatási kérelem a vizsgabizottság javaslata alapján”). A bizonyítványba és a törzslapra a fenti tény és az igazgatói határozat számát be kell jegyezni. Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap, térítési díjat pedig az utolsó érvényes tanulmányi átlaga szerint fizet.

Bizonyos esetekben a tanuló osztályba sorolása szolfézs, illetve a főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezért a szolfézsból elvégzett osztályt a bizonyítványban és a törzslapon is külön fel kell tüntetni. Ebben az esetben a felsőbb osztályba lépésnél a hangszeres osztályt kell figyelembe venni.

Egész évi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség vagy testi sérülés miatt a beszámolón megjelenni nem tud és távolmaradásának okát orvosi igazolással bizonyítja. Ebben az esetben a bizonyítvány és a törzslap „JEGYZET” rovatában fel kell tüntetni, hogy a tanév végi beszámolón igazoltan nem vett részt.

A tanév végi vizsgán jegyzőkönyv készül.

A művészeti alapvizsga új követelményként jelenik meg. Az a zeneiskolai tanuló, aki a hangszerének megfelelő utolsó alapfokú évfolyamot befejezi, művészeti alapvizsgát tehet; ez 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló rendeletben, a művelődési és közoktatási miniszter a közoktatásról szóló, többször módosított 1993. évi LXXIX. törvény 93. §-a (1) bekezdésének a) pontjában foglalt felhatalmazása alapján elrendelte és kiadta a rendelet 1-2. mellékleteként az alapfokú művészetoktatás követelményeit és tantervi programját. A

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

művelődési és közoktatási miniszter a helyi tantervek elkészítéséhez - művészeti áganként és évfolyamonként - **részletes tananyagot tartalmazó tantervi programot adott ki.**

E rendeletnek - a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelettel beiktatott - 2. mellékletét első alkalommal a 2011/2012. tanévben megkezdett képzésekre felmenő rendszerben alkalmazzuk. **A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatálybalépését megelőzően folytatott képzéseket** felmenő rendszerben folytatjuk oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2025/2026. tanévig be tudják fejezni.

A 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet keretében folyó zenei nevelés feladata - az egyéni képességek és életkori sajátosságok figyelembevételével - a zenei műveltség megalapozása, zenei képességek (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, zenei memória, előadói készség) fejlesztése, zenei ismeretek (hangszeres és elméleti) tanítása. Stílusok, korok megismertetése, a zenei ízlés formálása, a zene és a művészetek iránti érdeklődés felkeltése, az egyetemes kultúra, a nemzeti értékek, hagyományok átadása.

Az alapvizsga jogosít a továbbképzőbe lépésre. A művészeti alapvizsga anyaga megfelel a tantervben az utolsó évfolyamhoz rendelt vizsgaanyag követelményének. A vizsgabizottság 2-3 fő szaktanárból és igény esetén 1 fő meghívott szakértőből áll. Az utolsó továbbképző évfolyam befejezése után művészeti záróvizsga tehető.

IX. Az értékelés módjai:

Zenei előképző, hangszeres előképző, magánének-előkészítő főtárgy, továbbá zenei előképző kötelező tárgy esetén:

ELŐMENETEL

kiválóan megfelelt	(5)
jól megfelelt	(4)
megfelelt	(3)
nem felelt meg	(2)

SZORGALOM

5 példás
4 jó
3 változó
2 hanyag

Hangszeres tanszakokon és magánének főtárgy 1. osztálytól, kamarazene főtárgy, valamint szolfézs kötelező tárgy, zenetörténet-zeneirodalom, továbbá zenekar- és kórus-főtárgy, valamint kötelező hangszer esetén, és a kötelezően választható tárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus, kötelező zongora, továbbá választható tárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, második hangszer, kamarazene esetén az előmenetel:

ELŐMENETEL

5 jeles
4 jó
3 közepes
2 elégséges
1 elégtelen

SZORGALOM

5 példás
4 jó
3 változó
2 hanyag

Az elégtelen (1) osztályzat első alkalommal osztályfolytatás lehetőségével jár, további esetben a tanulói jogviszony megszűnésével.

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A térítési díjak megállapítása végett az osztályzatok átlagát ki kell számítani (összes osztályzat, szorgalmi jegyek nélkül). Az öt tizedre végződő átlagok felfelé kerekítendők (ez alól kivétel a művészeti alapvizsga tanulmányi átlaga; abban az esetben ugyanis a 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet úgy rendelkezik, hogy öt tizedre végződő tanulmányi átlag esetén a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő).

A bizonyítványban (valamint a naplóban és a törzslapon) a szolfézs kötelező tárgy osztályát külön jelölni kell, mivel sok esetben a főtárgyi és a szolfézs tárgyi osztályba-sorolás eltér egymástól.

Az osztályozás módjainak részletes magyarázata:

Főtárgy:

- 5 (jeles) - osztályának tananyagát könnyedén elvégzi, muzikális, önálló munkára képes.
- 4 (jó) - osztálya tananyagát elvégzi, fejlődése viszonylag kiegyensúlyozott.
- 3 (közepes) - fejlődése lassú, osztálya minimum tananyagát végzi csak el.
- 2 (elégséges) - osztálya minimum követelményét alig teljesíti. A bizottság döntése alapján: a) tanulmányait folytathatja; b) adottságainak megfelelő tanszakra irányítható; c) eltanácsolható.
- 1 (elégtelen) tanulmányi kötelességeit nem teljesítette, hangszeres tanulmányokra alkalmatlan.

Szorgalom:

- 5 (példás) - képességeinek megfelelő előrehaladást tanúsít. Tanóráin, szereplésin, vizsgáin felkészülten jelenik meg. Tanulótársaihoz képest kiemelkedő teljesítményt nyújt.
- 4 (jó) - rendszeres otthoni munkát végez, de tanári ösztönzésre szorul, ezért eredményei nem kiegyensúlyozottak.
- 3 (változó) - teljesítménye változó, munkája rendszertelen és nem megbízható.
- 2 (hanyag) - indokolatlanul túl sokat hiányzik, munkája megbízhatatlan, tanulói kötelességeit nem teljesíti.

A tanuló szorgalmának értékelése

A szorgalom értékelésében alapelv a növendék, tanuláshoz, gyakorláshoz való viszonya. A szorgalom értékelése havonta, félévkor és év végén történik. A félévi és az év végi értékelés összegző jellegű.

Érdemjegyes értékelés a tanuló szorgalmának értékelésére:

5 (példás), 4 (jó), 3 (változó), 2 (hanyag)

A szorgalom értékelésének **szempontjai:**

Példás (5), **ha** a tanuló

- tanulmányi munkája céltudatos, törekvő, igényes,
- felkészülése igényes, rendszeres,
- a tanórákon aktívan részt vesz.

Jó (4), **ha** a tanuló

- tanulmányi munkája törekvő,
- a tanórán figyelme elkalandozik,
- felkészülése nem teljes,
- néha ösztökélni kell,
- ösztönzésre dolgozik,
- az óráról többször késik.

Változó (3), **ha** a tanuló

- tanulmányi munkája ingadozó,
- felkészülése rendszertelen,
- felszerelése gyakran hiányos,
- 1-3 igazolatlan órája van.

Hanyag (2), **ha** a tanuló

- tanulmányi munkája lassú, szétszórt,
- munkája, gyakorlása megbízhatatlan, gondatlan,
- 3-nál több igazolatlan órája van.

X. A kiemelt figyelmet érdemlő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje:

A kiemelkedő képességű, illetve zenei pályára vagy versenyre készülő növendékek részére – tehetségük kibontakoztatása érdekében – lehetőség van emelt óraszámú történő oktatásra. Általában tanulónként heti 30 perc adható tehetséggondozás céljából. A kiemelkedő képességű növendékek tanszakvezetői, illetve szaktanácsadói javaslatra B-tagozatra helyezhetők.

A növendékek sikerélményhez való juttatása, minél eredményesebb oktatása szintén fontos feladatunk. Képességeik minél teljesebb kibontakoztatásának legfontosabb eleme a biztos hangszertechnikai tudás elsajátítása. Ezzel párhuzamosan történhet a zene szeretetére való céltudatos nevelés, a kamarazenélés megszerettetése és a zenekarokba történő irányítás is.

Ezáltal tudásuk legjavának összegzésével újabb sikerélményhez juttathatjuk őket a zenélés közösségi formáján keresztül. Ezen törekvéseinket segítik a szülői, illetve szélesebb közönség jelenlétében zajló hangversenyeink, és a közös órák.

Szociálisan hátrányos helyzetű, de tehetséges növendékek tanulási- gyakorlási problémáinak enyhítésére felzárkóztatás céljából szintén lehetőség van emelt óraszámú történő oktatásra. Felzárkóztatás céljára mind a főtárgy, mind a kötelező tárgyak oktatása során lehetőséget biztosítunk.

A tehetséggondozás fontos elemének tartjuk a minél több szereplési lehetőség biztosítását, hogy a növendékek megszerzett tudásukat más-más közegben is megmutathassák és egyben nagyobb biztonságra, szereplési gyakorlatra is szert tehessenek.

A tehetséges növendékek fejlődését folyamatosan figyelemmel kísérjük, és megkülönböztetetten segítjük.

XI. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei

1. Törvényi háttér:

A 2011. évi CXCV. törvény a köznevelésről a 6.§ (7); 9.§ (1); 16.§ (2); 53.§ (2) f; 57.§ (2) (4) bekezdése.

20/2012. EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről 7.§ (1); 9.§ (2)bb; 76.§ alapján határozzák meg a művészeti vizsgák követelményeit.

27/1998. (VI.10.) MKM rendelet és a 2. számú melléklet

2. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsgatantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

A választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

Hangszer, illetve magánének („A” tagozat) főtanszacos tanulók szolfézs vagy zenetörténet - zeneirodalom vizsgatantárgyak közül választhatnak.

4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán szolfézs, zeneirodalom-zenetörténet tantárgyakból megszerzett művészeti alapvizsga és záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

5. Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető. Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt, egyes vizsgatárgyból, első alkalommal tett művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga. **Szolfézs tantárgyból előrehozott alapvizsga szervezhető.**

6. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő. Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

7. A művészeti alapvizsga és záróvizsga nem kötelező, de a művészeti alapvizsga letétele a továbbképző évfolyamba lépés feltétele.

A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát a tanév rendjéről szóló miniszteri rendeletben meghatározott időpontban szervezzük. A vizsga megszervezése és lebonyolítása a tanszakvezetők és az igazgatóhelyettesek feladata.

A művészeti alapvizsga gyakorlati és szolfézs **szóbeli** vizsgából áll.

A főtárgyi és a kötelező tárgyi művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni.

8. Főtárgyi és kötelező tárgyi művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása:

- ✓ időpont kijelölése,
- ✓ érintettek értesítése: (kérelmek begyűjtése, vizsgázók névsorának összeállítása),
- ✓ a vizsga lebonyolítása: szolfézs kötelező tárgyból, a **szóbeli** vizsga tartalmát és témaköreit, a gyakorlati vizsga tartalmát és témaköreit a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet III. fejezete tartalmazza a 2. és 3. pontban.

- ✓ A művészeti alapvizsgáról és záróvizsgáról jegyzőkönyv készül. A vizsga letételének tényét a bizonyítvány záradékában tüntetjük fel.

XII. A TANTESTÜLET HATÁROZATA rovatba: (záradékok)

1. A zenei előképző (betűvel, pl. első) évfolyamát elvégezte.
2. Hangszeres tanulmányait folytathatja. (HEK 1. osztályból HEK 2. osztályba lépés esetén).
3. osztályba léphet. (betűvel, pl.: első, második B, harmadik)
4. Alapfokú zenei tanulmányait befejezte, alapvizsgát tett, a hetedik osztályba léphet.
5. Alapfokú zenei tanulmányait befejezte, alapvizsgát tett, az ötödik osztályába léphet. [Ez a záradék a tanulmányait 2011. szeptember 1. előtt megkezdő, utolsó alapfokú évfolyamot rövid tanszakon elvégző tanulókra vonatkozik.]
6. Alapfokú zenei tanulmányait befejezte, alapvizsgát tett (vagy: „nem tett”), magánének főtárgyból zeneiskolai tanulmányait befejezte. [Ez a záradék csak a magánének főtárgyas utolsó éves tanulókra vonatkozik.]
7. Alapfokú zenei tanulmányait befejezte, alapvizsgát nem tett, zeneiskolai tanulmányait főtárgyból befejezte.
6. tárgyból és osztályból összevont beszámolót tett, osztályba léphet.
7. főtárgyból zeneiskolai tanulmányait befejezte. [A tizedik osztály után.]
8. Osztályát igazgatói engedély alapján folytathatja. (határozatszám feltüntetése szükséges)
9. A tanév végi beszámolón igazolatlanul nem vett részt, a tanulók névsorából törölve.

A MEGFELELŐ ZÁRADÉKON KÍVÜL A BIZONYÍTVÁNY „JEGYZET” - ROVATÁBAN KELL FELTÜNTETNI A KÖVETKEZŐ MEGÁLLAPÍTÁSOKAT:

1. A következő tanévtől B- kategóriába sorolva.
2. A következő tanévtől A- kategóriába sorolva.
3. Kiemelkedő munkájáért főtárgy tanári dicséretben részesült.
4. Kiemelkedő munkájáért igazgatói dicséretben részesült.
5. A tanév végi beszámolón igazoltan nem vett részt.
6. A tanuló jogviszonya kimaradással megszűnt, a létszámból törölve. (Bélyegzővel!) dátum.
7. A tanuló jogviszonyaóra igazolatlan mulasztás miatt megszűnt, a létszámból törölve. (Bélyegzővel!) dátum.
8. A tanuló jogviszonya térítési díj, tandíj fizetési hátralék miatt megszűnt, a létszámból törölve.
9. A.....szót.....-ra helyesbítettem. (Bélyegzővel!) dátum
10. A.....osztályzatot.....-ra helyesbítettem. (Bélyegzővel!) dátum

XIII. LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK

2011. évi CXC. törvény: 26. § (1)⁴³ A nevelő és oktató munka az óvodában, az iskolában, a kollégiumban pedagógiai program szerint folyik. A pedagógiai programot a nevelőtestület fogadja el és az intézményvezető hagyja jóvá.

A Pedagógiai Programot a Dohnányi Ernő Zeneiskola tantestülete a mellékelt **jegyzőkönyv és jelenléti ív szerint, 43 igen szavazattal, 1 ellenszavazattal és tartózkodás nélkül elfogadta.**

(5) Az iskola pedagógiai programját vagy annak módosítását a jóváhagyást követő tanévtől felmenő rendszerben vezetheti be.

A pedagógiai programot nyilvánosságra kell hozni.

A pedagógiai programot ezzel a kihirdetéssel nyilvánosságra hoztam, és 2013.szeptember 01-vel hatályba helyezem.

Budapest, 2016. szeptember 26.

Bán Réka
intézményvezető

A Pedagógiai Program módosításával a Közalkalmazotti Tanács, **VALAKI** elnök nevében egyetért.

Budapest, 2016. szeptember 26.

VALAKI
Közalkalmazotti Tanács elnöke

Hatálybalépés: 2016. szeptember 26-án
Érvényesség: Határozatlan idő

Felülvizsgálat: Törvényi változás, fenntartói rendelkezés.

1. számú MELLÉKLET

SZERVEZETI ÁBRA



Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete 1 fő titkár
Közalkalmazotti Tanács 3 fő

Közalkalmazotti Tanács: 3 fő (egy fő elnök, 2 fő tag)

Érdekvédelem: Magyar Zene- és Táncművészek Szakszervezete Zeneiskolai titkár: 1 fő

Igazgató:

Hatásköre: Gondoskodik a jogszabályokban és a fenntartó rendelkezéseiben meghatározott feladatok végrehajtásáról.

Feladatköre: A Zeneiskola személyi felelős vezetője, aki zenei-művészeti, pedagógiai, vezetési, irányítási és gazdálkodási feladatokat lát el.

Megbízó: Klebelsberg Intézményfenntartó Központ Elnöke

Igazgatóhelyettesek:

Hatáskörük: Az igazgatót akadályoztatása esetén külön-külön (munkaköri leírásukban) meghatározott jogkörrel és felelősséggel helyettesítik, esetleg külön megbízás alapján.

Feladatkörük: Segítik a tanév rendjének szervezését és irányítását, az iskola gördülékeny működését, munkaköri leírásuk alapján feladatmegosztással.

Megbízó: az intézményvezető.

Tanszakvezetők: 9 fő

Hatáskörük: A módszertani eljárások javítása és segítése útmutatással, tanácsokkal.

Feladatkörük: A közös egységbe sorolható hangszeres, valamint elméleti tárgyakat tanító tanárok munkájának összefogása, szakmai irányítása, adminisztrációs munkájuk segítése és ellenőrzése, részvétel az iskolavezetés döntéseinek előkészítésében.

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Megbízó: a szakmai munkaközösség kezdeményezése alapján az igazgató.

Működtetői testület:

Budapest XVIII. kerület Önkormányzata

Budapest XVIII. kerület Önkormányzata, **Gazdasági Ellátó Szolgálat (GESZ)**

Budapest XVIII. kerület Önkormányzata Városgazda 18.

2. számú MELLÉKLET

Népzenei tantárgyak helyi tantervi sajátosságai

Népi hegedű

Népi brácsa

Népi furulya

Citera

Népi ének

Népi ismeretek

1. NÉPI HEGEDŰ

ELŐKÉPZŐ

1-2. évfolyam

A gyermek ismerjen meg minél több gyermekdalt, népdalt.

Legyen képes – alapfokon – tájékozódni nyelvünk, dalaink, hangszeres zenénk ritmusvilágában.

A hangszer megismerése; hangszer és a vonó tartása;

Az év végi vizsga anyaga:

ritmusok játszása minden húron;

gyermekdalok, dudanóták játszása minden húron;

egyszerűbb folyamatok gyakorlása.

ALAPFOK:

1. évfolyam

Alapvető dallamismeret és tájékozottság a magyar népzeneben.

A hangszer és vonó tartásának elsajátítása, a hangszeren való alapvető tájékozódás kialakítása.

A hangképzés, vonókezelés, intonáció kialakítása és fejlesztése.

A tanult dallamok folyamatos fűzészerű játéka zenei nyelvjárássok szerint.

Az év végi vizsga anyaga:

Dunántúli táncok (ugrós, csárdás, friss csárdás) dūr és moll hangnemekben egyaránt

2. évfolyam

Szimmetrikus csárdás és verbunk dallamok előadása helyes hangsúlyozással és ritmizálással.

A legényes dallamok játékmódja a tanult dallamokon keresztül.

A különböző karakterű táncok, tánc típusok stílusos előadása.

Az év végi vizsga anyaga:

Legényes típusú táncok (széki sūrű tempó, mezőségi sūrű magyar stb.)

Széki csárdás, porka, hétlépés

3. évfolyam

A hangsúlyozás és a ritmus eddig tanult jellegzetességeinek ismerete és a tanult formák alkalmazása. A különböző karakterű táncok, tánc típusok stílusos előadása.

Az év végi vizsga anyaga:

Galga menti és Felcsíki táncok, táncfolyamatok (különböző tánc típusok összekapcsolása)

4. évfolyam

Közepes tempójú aszimmetrikus dallamok (széki magyar, ritka tempó) játékmódja.

A széki csárdás és magyar dallamok stílusos előadása (díszítményekkel, helyes hangsúlyozással).

Az új anyag megtanulásához szükséges hangszeres technikai tudás elsajátítása.

Ritmuslejegyzések készítése hangfelvételtől, a tananyag nehézségi fokán.

Az aszimmetrikus dallamtípusok kíséretmódja, a tanult dallamok akkord kísérete (hegedűn vagy kontrán). A tananyagban szereplő táncok, tánc típusok helye zenei, illetve tánc hagyományunkban, történeti vonatkozásaik.

Az év végi vizsga anyaga:

Mezőkölpényi (Marosszéki-mezőség) táncok (verbunk, korcsos, csárdás, cigánycsárdás)

Széki magyar

5. évfolyam

A széki lassú dallamok díszített, stílusos előadása.

A széki táncrend folyamatos játéka, egy-egy dallam előadása több változatban is.

Az új anyag megtanulásához szükséges hangszeres technikai tudás elsajátítása.

A széki táncrend tánc típusainak kíséretmódja és a dallamok akkord kísérete (hegedűn vagy kontrán).

Az év végi vizsga anyaga:

Széki lassú, a teljes széki táncrend folyamatos játéka

6. évfolyam

A mezőszéki táncdallamok stílusos előadása az eddig tanultak alapján.

Az új anyag megtanulásához szükséges hangszeres technikai tudás elsajátítása

A tanult dallamok kíséretmódja és akkord kísérete (hegedűn vagy kontrán).

A tananyagban szereplő táncok, tánc típusok helye zenei, illetve tánc hagyományunkban, történeti vonatkozásaik.

A közösségi élet eseményeihez kapcsolódó hangszeres dallamok.

Az erdélyi Mezőség más falvainak megismerése (pl.: Magyarpalatka, Ördögösfüzes, Bonchida)

Az év végi vizsga anyaga:

Mezőszéki korcsos, lassú csárdás, szökős és sebes csárdás.

Magyarpalatkai menyasszonykísérő.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

- hangszer és vonó felépítését, részeit, hangolását, húrozását,
- a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit (a vonás iránya, a vonó sebességének, nyomásának és a lábtól való távolságának összefüggése)

A tanuló legyen képes

- természetes, oldott hangszerkezelésre, árnyalt és kifejező hangképzésre,
- népzenei darabokat a zenei hagyományokhoz hűen, hitelesen, stílusosan, élményt adóan megszólaltatni
- az alapvonások, valamint a különböző vonásnemek alkalmazására,
- a jobb és bal kéz technikájának összehangolására,
- az adott tánczenére jellemző hangsúlyozás, aszimmetria és dinamika tudatos alkalmazására,

Rendelkezzék

- biztos tempótartással, ritmusérzéssel,
- periódusérzéssel,
- biztos zenei memóriával, fejlett hallással, kontrolláló képességgel,

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI:

Egy újabb stílusú tájegység táncrendjének bemutatása (pl.: Dunántúli ugrós, lassú és friss csárdás; Galga menti verbunk, mars, lassú és friss csárdás stb.)

Széki táncrend, minden tánc típus ismerete egy-egy dallammal

TOVÁBBKÉPZŐ

7-10. évfolyam:

Minden évfolyamon egy-egy tájegység zenéjének megismerése táncrendjének stílushű, tánchoz

megfelelő előadása.

- Mezőségi (magyarpalatkai táncok: korcsos, lassú cigánytánc, csárdás, szökös, sűrű csárdás)
- Kalotaszegi táncok (legényes, csárdás, szapora; nem tánczene: keserves, hajnali)
- Felvidéki (Gömöri, Vág-Garam-közi stb.) táncok
- a Maros-Küküllők vidékének táncjai (pl.: Magyarlapádi, Ádámosi, Csávási stb.)
- Gyimesi tánczene megismerése
- Felső-Maros mente táncjai stb.

Az eddig tanult tájegységekhez tartozó repertoár bővítése.

Záróvizsga:

Minimum három különböző tájegység táncrendjének rövid eljátszása.

A különböző tájegységek földrajzi elhelyezkedésének és a táncok helyi elnevezésének ismerete.

.2. NÉPI BRÁCSA

ELŐKÉPZŐ:

1. évfolyam

A gyermek ismerjen meg minél több gyermekdalt, népdalt.

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Legyen képes – alapfokon – tájékozódni nyelvünk, dalaink, hangszeres zenénk ritmusvilágában.

Az év végi vizsga anyaga

- Gyermekjátékok, táncok.
- Ének és ritmikus mozgás – ritmuskíséréssel (10–15 dallam, illetve mondóka).
- Kamarazene ritmusadó eszközökkel, hangszerekkel (kanál, fakalapács, bűgattyú, kerepelő, kanna, köcsögduda, dob, gardon).

2. évfolyam

Legyen képes a megismert vonós hangszerek egyszerű megszólaltatására.

Sajátítsa el a vonós hangszeren történő hangképzés, hangsúlyozás és ritmusjáték alapelemeit.

Az év végi vizsga anyaga.

- Ritmikus mozgás, gyermekjáték és tánc „kísérése” zenekarral.

ALAPFOK:

1. évfolyam

Megfelelő testtartás, hangszertartás, vonótartás.

Az alapakkordok ismerete a hegedűkontrán (dúrok, „semleges” akkordok)

Esztam, lassú– és gyors düvő vonások

Tiszta intonálás, akkordfogás.

Tudja a dallamokat énekelni is.

Az év végi vizsga anyaga

- Dél–dunántúli táncok egyszerű kísérete

2. évfolyam

Az akkordok „vonzásának” alapismerete, alkalmazása.

Lassú és gyors esztam. Lassú és gyors düvő.

Énekes dallamok szövegének ismerete.

A népzeneben leggyakrabban használt hangnemek dúr, moll és „semleges”akkordjainak ismerete a hegedűkontrán. („a” és „d”)

Az év végi vizsga anyaga

- Felcsiki táncok egyszerű kísérete Duduj Ádám játéka alapján
- Bogyiszlói táncok egyszerű kísérete Orsós Lajos játéka alapján

3. évfolyam

Alapakkordok (dúrok) ismerete a háromhúros brácsán.

A „dúros” harmonizálás jellegzetességeinek ismerete.

Az év végi vizsga anyaga

- Kőrspataki táncok kísérete háromhúros brácsán
- Szatmári oláhos dallamok egyszerű kísérete hegedűkontrán

4. évfolyam

Széki aszimmetrikus kíséretetek ismerete (széki magyar, lassú)
Gyorsdűvő alkalmazása a háromhúros brácsán

Az év végi vizsga anyaga

- Széki táncok kísérete Ádám Sándor játéka alapján
- Kalotaszegi dallamok kísérete a magyarlónai Farkas János játéka alapján.

5. évfolyam

Ismerkedés a funkciós harmonizálással hegedűkontrán vagy négyhúros brácsán
Improvizálás, saját variációk kidolgozása a stílus keretein belül.
Énekes dallamok megtanulása.

Az év végi vizsga anyaga

- 2–2 dallam szatmári kondástánc, lassú és friss csárdás (A).
- Vajdaszentiványi dallamok Horváth Mihály játéka alapján

6. évfolyam

Bonyolultabb akkordmenetek játéka.
Vonás- és akkordvariációk improvizatív és stílushű használata.

Az év végi vizsga anyaga

- Magyarpalatkai táncok kísérete
- Szatmári táncok kísérete hegedűkontrán vagy négyhúros brácsán

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

- hangszer felépítését, részeit, hangolását, húrozását,
- a hegedűkontra (négyhúros brácsa) és a háromhúros brácsa fogásait, jellegzetes akkordmeneteit, vonókezelését, vonásnemeit.

A tanuló legyen képes

- természetes, oldott hangszerkezelésre, árnyalt és kifejező hangképzésre,
- az alapvonások, valamint a különböző vonásnemek alkalmazására,
- a jobb és bal kéz technikájának összehangolására,
- az adott tánczenére jellemző hangsúlyozás, aszimmetria és dinamika tudatos alkalmazására,

Rendelkezzék

- biztos tempótartással, ritmusérzéssel,
- periódusérzéssel,
- biztos zenei memóriával, fejlett hallással, kontrolláló képességgel,

A művészeti alapvizsga követelményei

Dél-dunántúli táncok (improvizáció!!)

Széki táncrend 7–8 percben (magyar, sűrű- és ritka tempó, lassú és csárdás)

Magyarpalatkai táncrend (ritka és sűrű magyar, lassú cigánytánc, csárdás, szökös és sűrű csárdás)

TOVÁBBKÉPZŐ:

7. évfolyam

Fejlett vonókezelés, jellegzetes akkordmenetek megtanulása.
Együttműködés, alkalmazkodás a társas zenélésben.
A zenekari hangzás arányai iránti érzékenység.

Az év végi vizsga anyaga
– Bonchidai táncok négyhúros brácsán

8. évfolyam

Vonókezelés, jellegzetes akkordmenetek megtanulása.
Brácsa és bőgő együttműködése a zenekarban.
A zenekari hangzás arányai.

Az év végi vizsga anyaga
– Ördögösfüzesi dallamok kísérete háromhúros brácsán

9. évfolyam

Rubato dallamok stílusos kísérete.
Tiszta intonáció.

Az év végi vizsga anyaga
- Kalotaszegi keserves, hajnali, csárdás, szopora Toni Rudolf játéka alapján

10. évfolyam „A” tagozat

Mérsékelt és élénk tempójú táncdallamok kísérete.
Önállóság a dialektusnak megfelelő stílusos harmonizálás terén.
Tiszta intonáció. Tempótartás.

Az év végi vizsga anyaga
– Galga menti, vagy gömöri táncok kísérete
Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A tanuló ismerje

- a tanult hangszeres dallamok formai sajátosságait,
- hangszerre múltját, elterjedését a magyar népzeneben,
- a hangszeréhez kötődő gyűjtéseket, dallamanyagot.

Legyen képes

- tánczenei folyamatban a dallamok összekötésére, ismerje a dallamok fűzésének szabályait,
- dallam- és típusváltás azonnali felismerésére,
- zenésztársaival zenei kapcsolatteremtésre.

A művészeti záróvizsga követelményei

Rábaközi/ vagy gömöri táncok (verbunk, dus, lassú– és friss csárdás) (improvizáció!)
Vajdaszentiványi táncok (székely verbunk, sebes forduló, lassú csárdás, korcsos és cigánycsárdás) Magyarpalatkai táncrend Bonchidai táncok

3. NÉPI FURULYA

ELŐKÉPZŐ:

1. évfolyam

5-6 kis hangterjedelmű gyermekdal furulyázása

Legyen képes a tanévben tanult népdalokat helyes hangsúlyozással énekelni és furulyázni.

Az év végi vizsga anyaga

–Giusto népdalok eljátszása, magyar nyelvi hangsúlyozással és ritmikával.

2. évfolyam

4-5 székelyföldi dallam furulyázása

Legyen képes a tanévben tanult székelyföldi népdalokat helyes hangsúlyozással énekelni és furulyázni.

Az év végi vizsga anyaga

– Rubato, lassú és sebes csárdás dallamok eljátszása a Székelyföldről.

ALAPFOK:

1. évfolyam

Legyen képes a tanult székelyföldi dallamokat stílusosan, a tánc típusoknak megfelelő tempóban, egyszerűen díszítve, variáltan eljátszani.

Az év végi vizsga anyaga

– Egy– egy rubato, lassú és sebes csárdás dallam Udvarhely székből.

2. évfolyam

Legyen képes a tanult felcsíki dallamokat stílusosan, egyszerűen díszítve, a tánc típusoknak megfelelő tempóban eljátszani.

Az év végi vizsga anyaga

– Egy– egy felcsíki lassú és sebes csárdás, féloláhos, verbunk dallam gardonkíséréssel is.

3. évfolyam

Legyen képes a tanult dunántúli dallamokat stílusosan, egyszerűen díszítve, variáltan, a tánc típusoknak megfelelő tempóban eljátszani.

Az év végi vizsga anyaga

– Dél–dunántúli rubato, ugrós, kanásztánc, lassú és friss csárdás dallamok eljátszása.

4. évfolyam

Legyen képes

– a tanult gyimesi dallamokat stílusosan, díszítve, variáltan, a tánc típusoknak megfelelő tempóban eljátszani. – a hatlyukú furulya 2 oktávjának használatára.

Az év végi vizsga anyaga

- Egy–egy gyimesi lassú és sebes magyaros, csárdás, kettős jártatója és sirülője, keserves dallam
- eljátszása gardon kísérettel is

5. évfolyam

Ismerje meg és sajátítsa el az évfolyam technikai szintjén a palóc furulyajáték dallamvilágát és

játéktechnikáját.

Semleges hangsorú furulyák ismerete.

Az év végi vizsga anyaga

- Két–két palóc giusto és rubato dallam eljátszása.
- Dudautánzó furulyajáték

6. évfolyam

Ismerje meg és sajátítsa el az évfolyam technikai szintjén a mezősegi lassú és magyar ritmikáját,

hangsúlyait a széki zenén keresztül.

Legyen képes

- a tanult moldvai dallamokat stílusosan, díszítve, variáltan, a tánc típusoknak megfelelő tempóban eljátszani.
- a hatlyukú furulya 2. és 3. átfújására.
- önálló dallamtanulásra.

Az év végi vizsga anyaga

- Széki lassú csárdás, magyar.
- Moldvai táncdallamok.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

A tanuló legyen képes

- természetes hangszerkezelésre,
- tiszta intonációra,
- a hang, illetve hangszín kialakítására, díszítésére a hagyomány adta kereteken belül,
- hangszeres népzenei darabok önálló megtanulására hangfelvételtől,
- énekes dallamok megformálására hangszerein az adott dialektus hagyományos előadásmódján,
- énekkíséretre,
- más hangszerekkel való együttes játékokra a hagyomány adta kereteken belül (furulyák, gardon, citera, esetleg hegedű, cimbalom),
- népzenei darabok értelmes, tagolt előadására a ritmus, a hangsúlyok, az összetartozó és elkülönülő hangok helyes felfogása, illetve alkalmazása révén, – a tanult dialektusok táncrendjeinek eljátszására.

Rendelkezzék

- az adott dialektus előadói hagyományára épülő rögtönzőképességgel,
- zenei emlékezőtehetséggel,
- a magyar nyelv és a népzene kapcsolatára épülő ritmus és hangsúlyozási készséggel, formaérzéssel,
- a táncossal, énekessel való zenei kommunikáció képességével,
- olyan irányú kottaismerettel, mely a népzenei darabok megtanulását segíti,
- a szükséges zeneelméleti ismeretekkel.

Ismerje

- hangszerei múltját és változatait a magyar nyelvterületen,
- hangszerei repertoárját, illetve annak jellemző részét és előadói hagyományát a fontosabb dialektusterületeken.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

Udvarhelyszéki és csíki dallamok (csárdás, „marosszéki”, verbunk).

Somogyi vagy zalai dallamok (pásztornóta, ugrós, lassú és friss csárdás)

Moldvai táncos és énekes dallamok

TOVÁBBKÉPZŐ:

7. évfolyam

Legyen képes

- a tanult marosszéki dallamokat stílusosan, díszítve, variáltan, a tánc típusoknak megfelelő tempóban eljátszani.
- elsajátítani a forgatócs táncok dallamvilágának jellegzetességeit.

Az év végi vizsga anyaga

- Gyimesi keservesek és táncdallamok (lassú és sebes magyaros, kettős, sirülje, héjszák)
- Székelyföldi hangszeres és vokális eredetű táncdarabok (forgatócs, verbunk, féloláhos)
- Hangszerjáték gardonkísérettel.

8. évfolyam

Ismerje meg és sajátítsa el a Tiszántúl, Szilágyság és a Felföld pásztorainak furulyazenéjét az

évfolyam technikai és zenei szintjén.

Legyen képes:

- hangmódosításra villa fogásokkal.
- önálló tanulásra, parlando és rubato pásztorainak lejegyzésére.

Az év végi vizsga anyaga

- Nógrádi pásztorainak és táncdallamok flótán.
- Tiszántúli és szilágysági dallamok furulyán.

9. évfolyam

Ismerje meg és sajátítsa el a Küküllő–vidék furulyazenéjét az évfolyam technikai és zenei szintjén.

Legyen képes a 2. – 3. átfűjás kombinálására.

Az év végi vizsga anyaga

– Küküllő vidéki párostáncok, pontozók, keservesek, román táncok.

10. évfolyam

Legyen képes elsajátítani

– az Észak–mezőségi furulyazene dallamkincsét, formavilágát, technikáját.

– a mezőségi lassú és a csárdás aszimmetrikus ütemezését és ritmikáját.

Az év végi vizsga anyaga

– Észak–mezőségi lírai dalok és táncdallamok

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje valamennyi magyar furulyafajta játékmódját, tudjon rajtuk a hagyományos előadókét megközelítő szinten önállóan összeállított dallamfűzért játszani minden jellemző tájegység anyagából szólisztikusan és más hangszerekkel együtt.

A tanuló legyen képes

– minden ismert dialektusból dallamfűzéseket, táncrendeket játszani magas technikai színvonalon,

hallgatóság előtt is,

– más hangszeren vagy énekes formában fennmaradt dallamok önálló adaptálására.

Ismerje

– hangszer repertoárját, illetve annak jellemző részét és előadói hagyományát minden magyar

népzenei dialektusban,

– a hangszer szerepét a történeti zenében,

– a rokonnépek hasonló hangszereit és példákat azok repertoárjából,

– a szomszédnépek hasonló hangszereit és példákat azok repertoárjából,

– hangszer elterjedtségét a Földön.

A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

Dunántúli dallamok és táncok. (pásztornóták, kanásztánc, ugrós, lassú és friss csárdás.)

Udvarhelyszéki és csíki táncok és más dallamok. (csárdás, marosszéki, verbunk, keserves.)

Gyimesi táncok és más dallamok. (lassú magyaros, sebes magyaros, kettős, héjszák, féloláhos,

verbunk, keserves.)

4. CITERA

ELŐKÉPZŐ

1-2. évfolyam:

Gyermekjátékdalok éneklése ritmuskísérettel (tapssal, dobbal, dobbantással, stb.).

Egyszerűbb magyar népi hangszerek megismertetése és a tanári bemutatót követő megszólaltatása

(cserépdob, tikfa, köcsögduda, doromb, nádmirliton, madársíp, körtemuzsika).

A helyes pengetőfogás és pengetési irányok elsajátítása.

Egyenletes negyed értékek és nyolcadpárok pengetésével kis hangterjedelmű gyermekdalok lejátszása íves pengetésmóddal.

Év végi vizsga anyaga:

Gyermekdalok éneklése G,C tonalításban a hozzá pengetett ritmussal

Gyermekdalok játéka citerán lassú egyenletes tempóban

Egyszerűbb gyermekjátékfűzerek éneklése és citerán való eljátszása

ALAPFOK:

1. évfolyam:

Mérsékelt tempóban egyenletes negyed- és nyolcadmozgás.

Hangsúlyos és hangsúlytalan pengetés.

Alsó-, és felső hangtartomány összekapcsolása, helyes hangszerelhelyezés, testtartás.

Csoportos citerázás alapjai.

Egyszerűbb párosító, oláhos dallamok (Zala, Békés, Somogy...)

Év végi vizsga anyaga:

Gyermekjátékdal-fűzér citerán való megszólaltatása citerán hozzáénekléssel.

2-3 dalból álló kisebb csokor csoportosan előadva, egyszerűbb párosító és oláhos dallamokból.

2. évfolyam:

Hangsúlyos és hangsúlytalan pengetés tudatos alkalmazása.

A sorvégi szünet kitöltése a C"-re hangolt kisfejhúr bependítésével.

Biztos hangtartomány váltás.

Kapkodós játék.

Tremoló (pergetés előkészítése)

Év végi vizsga anyaga:

Dunántúli ugrós és csárdás dallamokból egy kisebb csokor előadása saját énekét kísérve, kapkodással.

3. évfolyam:

Ritmusaprózás, tizenhatodokra bontás; pontozott ritmusok „autentikus” játékmód szerint.

Termoló (pergetés) alkalmazása
Ujjcsúsztatás, 4. ujj használat
Parlando és tempo giusto dallamok.

Év végi vizsga anyaga:

Tanult Dunántúli dallamok stílusos előadása tizenhatod bontásokkal. (parlando, ugrós lassú és friss csárdás)

Szatmári dallamok

4. évfolyam:

Dél-Alföld énekes és hangszeres dalanyaga eredeti hangzók alapján.

Jellegzetes sorvégi körülírások, glissandok, triolás játéktechnika.

Nyomófa használata, Szaszgó József dallamai.

Citera dallam-, és kisfejhúrjainak hangolása.

Év végi vizsga anyaga:

Dél-Alföldi dallamok eredeti hangfelvétel alapján, saját énekét kísérvé.

Szaszgó József játéka alapján, nyomós dalcsozor

Dél-Alföldi összeállítás, népi énekes növendéket kísérvé.

5. évfolyam

Ismerje meg és sajátítsa el Nagykuság (Tuka Zsigmond élete, dalai; triolás technika, nyomófa) és Dél-Dunántúl citeramuzsikáját az évfolyam technikai és zenei szintjén.

Legyen képes:

-önállóan készíteni egyszerűbb dalcsozorokot

-önállóan behangolni hangszerét

-húrlefogást alkalmazni

Év végi vizsga anyaga:

Nagykusági dallamok Tuka Zsigmond játéka alapján

Dél-Dunántúli összeállítás.

(Mindkét csozor esetében saját énekét kísérvé)

6. évfolyam: Követelmény:

Ismerje meg és sajátítsa el Bihar, Hajdúság és Szatmár énekes és hangszeres citeramuzsikáját az

évfolyam technikai és zenei szintjén.

Legyen képes:

– igényesen megformálni az előadandó dallamokat

– megkülönböztetni a különböző zenei tájegységek dallamdíszítéseit, stílusjegyeit

Év végi vizsga anyaga:

3 különböző összeállítás saját énekét kísérvé.

– Hajdúsági dallamok

– Bihari dallamok

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

– Szatmári dallamok (verbunk, csárdás és friss)

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

- a hangszer kialakulásának történetét és a népzenei dialektusokat,
- a citerazene hangzóanyagát és kottában rögzített irodalmát, valamint az általános népzenei gyűjteményeket, szakkönyveket,
- hangszerre felépítését, karbantartását (húrcsere) és hangolását.

Legyen képes

- a hangszernek megfelelő népzene stílushű és improvizatív előadására,
- a pontozott ritmusok autentikus, bontott megszólaltatására,
- a helyes tempó– és ritmustartásra,
- transzponálni a hangszerének megfelelően,
- szólóban és zenekarban saját vagy más énekét kísérrni,

Ismerje

- a citerazene különböző tájegységeinek általános stílusjegyeit, a citerán leggyakrabban játszott dallamokat,
- ismerje a kiemelkedő adatközlők játékát,
- ismerje a bourdon–kíséretes zene jellemzőit,
- a „kapkodós” játéktípus, a pergetés, a váltogatott lassú és sűrű pengetés, a húrlefogás, a nyomóval történő játék, a parlando rubato játékmód alapjait.
- a hangszeren való hagyományos hangsúlyozást,

Rendelkezzék

- tiszta hangképzéssel hangszerén,
- biztos zenei memóriával,
- megfelelő technikával, stílusismerettel, előadói készséggel,
- szereplési (színpadi) gyakorlattal.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI:

Szatmári táncrend

Nagykunsági dallamok Tuka Zsigmond játéka alapján

Szaszkó József dalai

TOVÁBBKÉPZŐ

6. évfolyam:

Ismerje meg és sajátítsa el a felvidéki és az észak-magyarországi tájegységek dallamvilágát az

évfolyam technikai és zenei szintjén.

Erdélyi tájegységek táncdallamainak megszólaltatása a hagyományos kíséretmód felhasználásával(lassú düvő, gyors düvő): Lőrincrève dallamvilága

Év végi vizsga anyaga:

Felvidéki összeállítás Észak–Magyarország (Borsod / Heves / Nógrád / Pest m.) Lőrincrève énekes és táncdallamai

7. évfolyam:

Ismerje meg és sajátítsa el Nyírség és Gyimes hagyományos citeramuzsikáját az évfolyam technikai és zenei szintjén.

Legyen képes:

- eredeti vonós felvételek alapján Nyírségi dallamok (lassú csárdás, gyors csárdás és friss, oláhos) dallamokat előadni.
- Gyimesi táncdallamokat: lassú magyaros, sebes magyaros, verbunk (eredeti hegedű-gardon, furulya-gardon előadásában megszólaltatott felvételek alapján) előadni.

Év végi vizsga anyaga:

Nyírségi oláhosok Nyírségi csárdások

Gyimesi tájegység hagyományos énekes és táncdallamaiból egy összeállítás gardon kísérettel.

8. évfolyam:

Ismerje meg és sajátítsa el Jászság, Hortobágy és Bácska dallamait az évfolyam technikai és zenei szintjén.

Év végi vizsga anyaga:

3 különböző népzenei összeállítás előadása citerán, saját énekét kísérve:

- Jászsági dalcsozor
- Hortobágyi dalcsozor
- Bácskai összeállítás, más népi hangszerekkel együtt (pl. tambura, hegedű ...stb.)

9. évfolyam:

Ismerje meg és sajátítsa el a Dunántúli tájak hagyományos citeramuzsikáját (Vas, Tolna, Zala)

Székelyföldi és Szilágysági táncdallamok eredeti felvételek alapján.

Év végi vizsga anyaga:

2 különböző összeállítás a Dunántúli tájakról

Szilágysági / Székelyföldi dalcsozor, saját énekét kísérve különböző népi hangszerek közös előadásában.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

- a citerán használatos valamennyi hangsort,
- a tánc típusok jellegzetes karaktereit és dallamtípusait,
- a citerával történő tánc kíséret technikai jellegzetességeit.

Legyen képes

- igényesen megformálni az általa előadott dallamokat a dialektusok díszítésmódjainak, játékmódjainak felhasználásával,
- más hangszerekkel együttjátszani (kamarazene),

– önállóan összeállításokat készíteni a dialektusterületek dallamaiból.

Tudjon

– hangsúlytalan előkéket, tizenhatod ritmusú díszítéseket és dallamokat játszani, tremolózni a

dallam megfelelő hangjain

– hangszerén a dallamokat stílusosan, ritmusbontással és variációkkal díszíteni,

A tanuló mutasson példát az alsóbb évfolyamok tanulóinak precíz, pontos, stílusos játékaival, biztos hangszerkezelésével.

Tudja behangolni hangszerét tanára segítségével.

Vegyén részt szólistaként vagy zenekari tagként a citerazene fórumain (találkozók, versenyek,

előadások, fesztiválok, lemezpályázatok, táborok, stb.).

A művészeti záróvizsga követelményei

Dél-Alföldi dallamok Maszlag Józsefné Mecs Balogh Mária dalai alapján

Szaszkó József dallamai

Szatmári táncrend (táncos pár zenei kíséréte)

5. NÉPI ÉNEK

ELŐKÉPZŐ

1-2. évfolyam:

A tanuló életkorához, képességeihez mérten fejlődjön az alábbiakban: természetes testtartás, helyes

légzés, artikuláció, intonáció, ritmusérzék.

A magyar nyelvterület szabadon választott területeiről származó mondókák, gyermekdalok, népszokás dallamok, illetve kis ambitusú népdalok hallás utáni megtanulása

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

-Három különböző karakterű gyermekdal vagy népszokásdallam megszólaltatása. ambitusú népdalt szabadon énekelni.

Az év végi vizsga anyaga

Három különböző karakterű gyermekdal vagy népszokásdallam megszólaltatása. Egyszerűbb gyermekjátékdal-fűzér

ALAPFOK

1. évfolyam

A dunántúli dialektusból a korosztálynak és egyéni adottságoknak megfelelően:

- gyermekjátékdalok,
- különböző témájú lírai dalok,
- balladák,
- különböző lüktetésű és tempójú táncdallamok,

– a jeles napokhoz és az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz, valamint a munkához kötődő népszokásdallamok.

Az előadásra kerülő népdalokat stílus hűen, érzelmileg kifejezően adja elő

Az év végi vizsga anyaga

- Egy népszokás dallam
- Egy táncdallam
- Egy lírai dal

2. évfolyam

Az északi dialektusból a korosztálynak és egyéni adottságoknak megfelelően:

- gyermekjátékdalok,
- különböző témájú lírai dalok,
- balladák,
- különböző lüktetésű és tempójú táncdallamok,
- a jeles napokhoz és az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz, valamint a munkához kötődő népszokásdallamok.

Az év végi vizsga anyaga

- Egy népszokás dallam
- Egy karikázó–füzér
- Egy ballada vagy lírai dal

3. évfolyam

Az alföldi dialektusból a korosztálynak és egyéni adottságoknak megfelelően:

- gyermekjátékdalok,
- különböző témájú lírai dalok,
- balladák,
- különböző lüktetésű és tempójú táncdallamok,
- a jeles napokhoz és az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz, valamint a munkához kötődő népszokásdallamok.

Az év végi vizsga anyaga

- Egy dalsokor táncdallamokból
- Egy parlando–rubato dal vagy egy ballada
- Egy népszokás dallam

4. évfolyam

Székelyföld és Bukovina vokális népzenei anyagából a korosztálynak és egyéni adottságoknak megfelelően:

- különböző témájú lírai dalok,
- balladák,
- különböző lüktetésű és tempójú táncdallamok,
- a jeles napokhoz és az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz, valamint a munkához kötődő népszokásdallamok.

Az év végi vizsga anyaga

- Egy lakodalmi összeállítás
- Egy táncdallamokból álló összeállítás
- Egy ballada vagy lírai dal

5. évfolyam

Szilágyság, Kalotaszeg, Mezőség vokális népzenei anyagából a korosztálynak és egyéni adottságoknak megfelelően:

- különböző témájú lírai dalok,
- balladák,
- különböző lüktetésű és tempójú táncdallamok,
- táncszók,
- a jeles napokhoz és az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz, valamint a munkához kötődő népszokásdallamok.

Az év végi vizsga anyaga

- Egy népszokás dallamokból álló összeállítás
- Egy különböző karakterű és tempójú táncdallamokból álló összeállítás
- Egy hosszabb lélegzetű parlando–rubato dal.
- Egy ballada.

6. évfolyam

Moldva vokális népzenei anyagából a korosztálynak és egyéni adottságoknak megfelelően:

- különböző témájú lírai dalok,
- balladák,
- különböző lüktetésű és tempójú táncdallamok,
- táncszók,

a jeles napokhoz és az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz, valamint a munkához kötődő népszokásdallamok.

Önállóan és tudatosan alkalmazva a tanultakat énekeljen tisztán, szép szövegmondással, stílusosan,

átélt, kifejező módon.

Az év végi vizsga anyaga

- Egy guzsalyas dalokból álló összeállítás
- Egy díszített parlando–rubato dal
- Egy klasszikus ballada
- Egy táncdallamokból álló összeállítás

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

- az emberi hang sajátosságait, és képes legyen ezeket alkalmazni a dallamok megszólaltatásakor,
- a magyar népdalok alapvető stílusjegyeit, az öt magyar népzenei dialektus fő jellemzőit és a népdalok díszítési és variációs lehetőségeit,

– a legjelentősebb hagyományörző népi énekeseket.

Tudjon

- helyesen lélegezni,
- tisztán intonálni,
- kezdőhangokat önállóan megtalálni,
- hangfajának megfelelő terjedelemben törésmentesen énekelni,
- érthető szövegmondással énekelni,
- életkorának, képességének, egyéniségének megfelelő módon, a tanult dialektusok figyelembevételével, stílusosan népdalokat megszólaltatni.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

- Egy gyerekjátékdalokból vagy párosító dalokból álló népdalcsozor,
 - Egy jeles napi szokásdalokból álló összeállítás,
 - Egy pásztor– vagy rabének,
 - Egy klasszikus ballada a Dunántúlról vagy az Alföldről,
 - Egy különböző lüktetésű és tempójú táncdallamokból álló összeállítás.
- Az előadásban közreműködhetnek hangszeres tanulók.

TOVÁBBKÉPZŐ

7. évfolyam

Az emberi élet szakaszaihoz és fordulóihoz kötődő szokásdallamok (születéstől a halálig) egy

népzenei dialektus dallamanyagán keresztül, szem előtt tartva a szokás műfaji háttérét és funkciók kötöttségei: a lakodalomhoz kötődő szokásdallamok Zoborvidéken.

Az egyes dialektusterületek különböző táncrendjének énekelt dallamai: sárközi, rábaközi táncok.

Egy dunántúli énekes egyéniség tudásanyagán keresztül a helyi vokális dallamrepertoár rétegei: pl. Markaf József (Karád), Mosonyi József (Perkáta), Tóth Imre (Kisbárapáti).

Egy dunántúli falu tudásanyagán keresztül a vokális dallamrepertoár rétegei: pl. Karád, Nemespátró, Szentlászló.

Az év végi vizsga anyaga

- A tanult anyagból a tanuló által összeállított, három különböző tájegységről származó szabadon választott népdalcsozor előadása.

8. évfolyam

A jeles napokhoz vagy az emberi élet szakaszaihoz és fordulóihoz kötődő szokásdallamok egy

népzenei dialektus dallamanyagán keresztül, szem előtt tartva a szokás műfaji háttérét és funkciók kötöttségeit: pl. gyermekjátékdalok, a karácsonyi ünnepkör népszokás dallamai.

Az alföldi dialektusterületek különböző táncrendjének énekelt dallamai: Szatmár, Dél-alföld.

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Egy alföldi énekes egyéniség tudásanyagán keresztül a vokális dallamrepertoár rétegei: Barnucz Mihályné Keczan Irén, Simon Mária, Maszlag Józsefné Mecsbalog Mária és mások.

Egy alföldi falu tudásanyagán keresztül a vokális dallamrepertoár rétegei: pl. Nyíradony, Dávod,

Tápé, Horgos. Egy népdal- vagy szövegtípus, műfaj legjellemzőbb darabjait: pl. pásztordalok, rabénekek, summásdalok.

Az év végi vizsga anyaga

– A tanult anyagból a tanuló által összeállított, három különböző tájegységről származó szabadon

választott népdalcsozor előadása.

9. évfolyam

A jeles napokhoz vagy az emberi élet szakaszaihoz és fordulóihoz kötődő szokásdallamok egy

népzenei dialektus dallamanyagán keresztül, szem előtt tartva a szokás műfaji háttérét és funkciós

kötöttségeit: pl. párosítók, a húsvéti ünnepkör szokásdallamai.

Az egyes dialektusterületek különböző táncrendjének énekelt dallamait: csallóközi, gömöri táncok.

Egy zaborvidéki énekes egyéniség tudásanyagán keresztül a vokális dallamrepertoár rétegei: pl.

Brath Lászlóné, Brath Margit, Potuska Jánosné Fülöp Ilona, Süttő Mónika és mások.

Egy, az északi népzenei dialektushoz tartozó kistáj vagy falu tudásanyagán keresztül a vokális

dallamrepertoár rétegei: pl. Zaborvidék, Barslédec, Bogács, Bag, Fedémes.

Az év végi vizsga anyaga

– A tanult anyagból a tanuló által összeállított, három különböző tájegységről származó szabadon

választott népdalcsozor előadása.

10. évfolyam

A jeles napokhoz vagy az emberi élet szakaszaihoz és fordulóihoz kötődő szokásdallamok egy

népzenei dialektus dallamanyagán keresztül, szem előtt tartva a szokás műfaji háttérét és funkciós kötöttségeit: halott búcsúztatáshoz kapcsolódó szokásdallamok, guzsalyas dalok.

Az erdélyi dialektus különböző táncrendjeinek (pl. szilágysági, széki, kalotaszegi, csíki, marosszéki) valamint a moldvai csángók táncainak énekelt dallamai.

Egy erdélyi (pl. Kádár Sándorné Papp Erzsébet, Mogyorósi János, Papp Mária) vagy moldvai

(Demeter Antalné Jánó Anna, Lőrincz Györgyné Hodorog Luca, Kotyor Balán Mihályné Bálint

Erzsi) énekes egyéniség tudásanyagán keresztül a vokális dallamrepertoár rétegei.

Egy kistáj vagy falu tudásanyagán keresztül a vokális dallamrepertoár rétegei: pl. Gyimes, Magyarózd, Válaszút, Magyarszovát, Ördöngösfüzes.

Az év végi vizsga anyaga

– A tanult anyagból a tanuló által összeállított, három különböző tájegységről származó szabadon

választott népdalcsokor előadása.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

Legyen képes a tanuló

- az „A” tagozatra építve tovább gyarapítani technikai eszközeit,
- tisztán, szép szövegmondással, átélt, kifejező módon énekelni,
- önállóan és tudatosan alkalmazni a tanultakat,
- olyan művészi szándékú kifejezőmódra, amely összefüggő egységben tükrözi hagyományismeretét, zenei tudását, képzelőereje fejlettségét, valamint előadókészsége érettségét.

Ismerje a tanuló a magyar népzene minden dialektusterületét az „A” tagozaton elvárható mélységben és dallam mennyiségben.

Tudjon mindegyik dialektusból önállóan dalfüzet szerkeszteni és azt előadni.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

Legyen képes a tanuló

- eddigi tudásának technikai szintjét emelni,
- állóképességét, terhelhetőségét növelni,
- önálló gyakorlati és előadói programot tervezni,
- az öt népzenei dialektus bármelyikéből stílushű népdal összeállítást készíteni és előadni,
- az egyes földrajzi területekre, illetve népcsoportokra jellemző hangszerkísérettel dalcsokrot szerkeszteni és előadni,
- meggyőző művészi produkciót nyújtani,
- megfelelő színpadi rutinnal kisebb együttest (pl. énekegyüttes) az előadás folyamán irányítani.

A művészeti záróvizsga követelményei

Három különböző dialektusterületről származó összeállítás bemutatása,

Egy hangszerkíséretes összeállítás bemutatása.

6. NÉPZENEI ISMERETEK

ELŐKÉPZŐ

1. évfolyam

Mondókák, gyerekjátékok és népszokás dallamok élményszerű éneklése, eljátszása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

2. évfolyam

Mondókák, gyerekjátékok, népszokás dallamok, népdalok élményszerű éneklése, eljátszása.
Egyszerű népi hangszerek megszólaltatása

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

ALAPFOK

1. évfolyam

A tanult népdalok éneklése szöveggel, kotta nélkül, a dialektusterületek stílusjegyeinek megfelelően. Ismerjék a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni, és eljátszani.

Ismerjék vázlatosan a tanult magyar népi hangszerek alkotórészeit, fajtáit, hozzá fűződő szokásokat, hiedelmeket, illetve ismerjék fel azokat külsejük és hangzásuk alapján.

A magyar népzenei dialektusterületek alapvető ismerete dallampéldákkal.

Előre megadott, archív zenei- vagy szokásanyagok felismerése (film és hangzóanyag).

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

2. évfolyam

A dunántúli dialektusterület jellemzőinek alapfokú ismerete a népzene és néptánc szemszögéből

A tanult népdalok hiteles éneklése szöveggel, kotta nélkül.

Ismerjék vázlatosan:

– a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni, és eljátszani.

– a tanult magyar népi hangszerek alkotórészeit, fajtáit, hozzá fűződő szokásokat, hiedelmeket,

illetve ismerjék fel azokat külsejük és hangzásuk alapján.

– a néptánc dialektusterületeket.

Előre megadott, archív zenei- vagy szokásanyagok felismerése (film és hangzóanyag).

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

3. évfolyam

Az alföldi dialektusterület jellemzőinek alapfokú ismerete a népzene és a néptánc szemszögéből

A tanult népdalok hiteles éneklése szöveggel és szolmizálva, kotta nélkül.

Ismerjék vázlatosan

– a magyar népzene történeti vonatkozásait

– a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni, és eljátszani

Előre megadott, archív zenei- vagy szokásanyagok felismerése (film és hangzóanyag).
Fel tudják sorolni a magyar népzene tudomány legjelentősebb személyiségeit.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

4. évfolyam

A felföldi dialektusterület jellemzőinek alapfokú ismerete a népzene és a néptánc szemszögéből

A tanult népdalok hiteles, stílusos éneklése szöveggel és szolmizálva, kotta nélkül.

Ismerjék vázlatosan

- a régi stílus stílusrétegeit, azok zenei vonásait, jellemző dallampéldákkal,
- a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallam példát énekelni, és eljátszani.

Ismerjék a magyar néptánc történeti rétegeit, neves néptánc kutatókat.

Előre megadott, archív zenei- vagy szokásanyagok felismerése (film és hangzóanyag).

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

5. évfolyam

Az erdélyi dialektusterület jellemzőinek alapfokú ismerete a népzene és a néptánc szemszögéből

A tanult népdalok népzenei szempontból hiteles éneklése kotta nélkül.

Ismerjék vázlatosan

- az új stílusú népdalok zenei vonásait, jellemző dallampéldákkal,
- a magyar néptáncok kíséretének legfontosabb zenei anyagát, jellemző dallampéldákkal
- a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallam példát énekelni illetve eljátszani

Előre megadott, archív zenei- vagy szokásanyagok felismerése (film és hangzóanyag).

A táncművelés kialakulásának, neves személyiségeinek ismerete

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

6. évfolyam

A moldvai dialektusterület jellemzőinek alapfokú ismerete a népzene és a néptánc szemszögéből

A tanult népdalok éneklése kotta nélkül, az eredeti felvételek stílusának megfelelően.

Ismerjék vázlatosan

- A magyar népzene és zenetörténet összefüggéseit.
- A folklorizmus és folklorizáció jelenségeit a népzeneben.
- A magyar népzenei előadás jeles énekes és hangszeres egyéniségeit.
- A vokális népzenei előadásmód jellemzőit.

Előre megadott, archív zenei- vagy szokásanyagok felismerése (film és hangzóanyag).

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

- a magyar népzene fogalmát, történeti fejlődését,
- népzenei stílusait, műfajait, földrajzi dialektusait,
- a népzene és más folklórműfajok kapcsolatát,
- a népzene és a műzene kapcsolatának legfontosabb ismérveit
- a magyar népi hangszerek osztályozását, történetét, jellemzőit, elterjedtségét, az állandó és alkalmi hangszer együtteseket
- a magyar népzene kutatás történetét, legjelentősebb gyűjtőit és kutatóit, a legfontosabb kézikönyveket és publikált népzenei felvételeket, az önképzés lehetséges autentikus forrásait.

Legyen képes

- hallás után népdal, illetve egyszerűbb hangszeres népzene lejegyzésére, illetve kottakép alapján

való leéneklésére, azok formai és tartalmi elemzésére,

- a tanult népzenei anyagból 100 népdal, népzenei szempontból stílusos, hiteles eléneklésére kotta nélkül.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

Gyakorlati vizsga: írásbeli és szóbeli vizsga

A vizsga tartalma:

✓ *Írásbeli vizsga:*

- Egy vokális dallam lejegyzése autentikus felvételtől szöveggel együtt.
- Egyszólamú hangszeres dallam lejegyzése autentikus felvételtől.
- Egy, a magyar népzene tanult témaköreiből összeállított, húsz kérdésből álló feladatsor megoldása.

✓ *Szóbeli vizsga:*

- A tanult anyagból a tanár által kijelölt 50 népdalból kiválasztott 2 népdal eléneklése és elemzése (néprajzi és dallami)