

Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola
1183 Budapest, Gyöngyvirág u. 7-9.

Iktatószám:

Ügyintéző: Bán Réka

Ügyintézés helye és ideje: Budapest, 2023. augusztus 31.

Ügyirat aláírója: Bán Réka – intézményvezető

Körbélyegző lenyomata:

I. BEVEZETÉS

A Zeneiskola hivatalos elnevezése: Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola

A Zeneiskola fenntartója: Külső-Pesti Tankerületi Központ
1181 Budapest, Üllői út 453.

A Zeneiskola Alapító Okiratának száma: 605/1994. IV. 28.
(45/1969-es Szervezési Okirat alapján)

kelte: 1994. IV. 28.

utolsó módosításának kelte: 2022. 08. 31.

A Zeneiskola székhelye és címe: 1183 Budapest, Gyöngyvirág u. 7-9.

telefon/fax: 06/1/290-31-02

telefon: 06/1/290-96-44

e-mail: info@dohnanyizeneiskola.hu

web-cím: www.dohnanyizeneiskola.hu

A Zeneiskola alaptevékenysége:

Alapfokú művészetoktatás; alapfokú zeneművészeti ismeretek oktatása.

A Zeneiskola engedélyezett maximális növendéklétszáma: 1000 fő

A Zeneiskola rövid története

1969 óta van önálló zeneiskola a XVIII. kerületben. Egy decentralizációs folyamat részeként került át az intézmény a fővárostól az akkori kerületi tanács fennhatósága alá.

Rövid ideig (1968-1969) a XVIII. és a XIX. kerületi zeneiskolák közös igazgatás alatt működtek, majd az 1969/70-es tanévtől számítható zeneiskolánk önálló élete.

Bár a Zeneiskola szervezetileg önálló intézmény volt, központi épülettel nem rendelkezett; az egyik általános iskola Fürst Sándor utcai épületének két kisméretű helyisége szolgált iroda és tanterem gyanánt.

A növendéklétszám kezdetben 400 fő volt, zenei előképzőben, valamint 4 hangszeren (zongora, gitár, hegedű, cselló) lehetett tanulni. Az igazgatón és helyettesén kívül 13 tanár oktatott a kerület 8 általános iskolájában. A Zeneiskola hangszerállománya néhány fatőkés zongorából és gyenge minőségű hegedűből állt. A fiatal, jobbára pályakezdőkből álló tantestület dinamikus munkája nyomán lendületes fejlődésnek indult az iskola.

1983-ban kaptuk meg első központi épületünket (Gyöngyvirág u. 7-9.), majd 1992-ben még egyet (Gyöngyvirág u. 10.), így már 14 saját helyiségben taníthattunk, s ez munkánkhoz további lendületet adott.

Az eltelt időszak folyamatos fejlődésének eredményeként a **tanulói létszám** 950 fő fölé emelkedett, a **nevelőtestület létszáma** jelenleg már meghaladja a 70 főt, a tanszakok száma megnőtt, jelenleg már 30 különböző hangszeren és magánének szakon lehet tanulni, valamint zenekar, kórus, zenei előképző, kamarazene és elméleti tárgyak oktatása is folyik intézményünkben.

Az iskola hangszerállománya látványosan bővült és minőségileg egyre jobb lett. Jelenleg a hangszerek egy része, valamint a zenei könyv-, hang- és kottatár állománya díjtalanul kölcsönözhető a növendékek számára.

1983-ban alakult meg az első zenekar, - addig próbaterem hiányában erre nem volt lehetőség - amit továbbiak követtek. Az évek folyamán az iskola zenei arculata a csoportos muzsikálás irányába is sokat fejlődött.

Az Ifjúsági Vonószeneke (szimfonikus zenekar) és az Ifjúsági Fúvószeneke mellett már Gyermek-vonószeneke és Gyermek-fúvószeneke, továbbá Harmonika-, Citera-, Gyermek Gitár együttes, Ifjúsági Gitár együttes, Cselló együttes, Fuvolazeneke, valamint Kórus és alkalmilag különböző kamarazenei csoportok is működnek.

1990-ben vettük fel Dohnányi Ernő nevét, kinek zeneszerzői, előadóművészi, pedagógiai tevékenységét, valamint egész életművét példaként állítottuk növendékeink elé. Ezen idő alatt sikerült kerületünkben a zenetanítást kiépíteni, megerősíteni, a zenei élet koordinálását ellátni. Rendezvényeinkkel, koncertjeinkkel és a kerületi programokon való részvétellel beépültünk környezetünk kulturális életébe.

Sok tehetséges növendékünket irányítottuk zenei pályára.

Fő törekvésünk továbbra is az, ami kezdetben volt: **érzelem-gazdag, harmonikus**

emberré nevelés a zenetanítás eszközszerével.

II. HELYZETELEMZÉS

II.1. A személyi feltételekről általában:

A Fenntartó által meghatározott pedagógus álláshelyeken több mint 70 tanár látja el a közel 1000 diák zeneművészeti oktatását. E magasan kvalifikált pedagógus közösségben a pályakezdő gyakornoktól az aktív nyugdíjasig minden korosztály megtalálható, és a zeneiskola minden tanára és dolgozója, pedagógiai programban és a személyre szabott munkaköri leírásában foglaltak alapján, legjobb tudása szerint, lelkiismeretesen végzi munkáját.

Az engedélyezett maximális tanulói létszám: 1000 fő. A különböző hangszereket és elméleti tárgyakat oktatók aránya kiegyensúlyozott. Sok kiváló szakmai eredménnyel rendelkező tehetséges és elismert tanár tevékenykedik intézményünkben - közöttük szakértői feladatokat ellátó tanár és kutatótanár is van. A nevelőtestületre a gyermekszeretet, a szakmához és az iskolához való kötődés jellemző.

A vezetői teendőket az intézményvezetőn kívül három intézményvezető helyettes és kilenc tanszakvezető (zongora, hegedű-brácsa, gordonka-nagybőgő, fafúvós, rézfúvós, gitár-ütő, harmonika-magánének-citera és népi hangszerek, zeneismeret, valamint kamarazene) látja el. A könyvtáros, az iskolatitkárok, valamint a hangszerész-karbantartók nagymértékben segítik a tanárok és növendékek tevékenységét.

Arra törekszünk, hogy az irodákban dolgozók munkájának eredményeképpen a működés gördülékeny, az ügyintézés partner-orientált, a környezet pedig tiszta és rendezett legyen, összhangban az esztétikai nevelés kívánalmaival.

A Zeneiskola irányítási, szervezeti struktúráját, és a résztvevők feladatait, jogkörét valamint a technikai dolgozók felsorolását és beosztását a Pedagógiai Program 1. számú melléklete tartalmazza.

II.2. Tárgyi feltételekről általában

A tárgyi feltételekről általánosságban elmondható, hogy megfelelőek az iskola tanulói és tanári létszámához viszonyítva.

Eszközeink sorában kiemelkedő jelentősége van az iskolában kialakított esztétikus, vonzó **környezetnek**, mely a zenetanulás műhelymunkáját otthonossá képes varázsolni.

A szép hang iránti igény kialakításának egyik alapvető feltétele a megfelelően karbantartott eszköz, a jó minőségű **hangszer**. Fontosnak tartjuk, hogy a növendékek kezébe,

jó minőségű hangszerek kerüljenek, amelyek segítségével szolgáljanak a pedagógusok által támasztott művészi-előadói követelményeknek. További taneszközeink nyomtatott tanári és tanulói segédletek, oktatástechnikai taneszközök, munkafüzetek, feladatlapok, tankönyvek, kották, szövegek, képek, filmek, hanghordozók és digitális adathordozók.

III. NEVELÉSI PROGRAM

III.1. Az iskolában folyó nevelő - oktató munka pedagógiai alapelvei:

Az alapfokú zeneoktatás lehetőséget nyújt:

- az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi zenei hagyományok, értékek átadása, az értékmegőrzés formáinak kialakítása
- az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – kialakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek átadása
- a zenei ismeretek átadása és minden zenei tevékenység tudatosítása, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúrák közvetítő eszközök alkalmazásával.
- az egyéni bánásmódra való törekvés, a bizalom, a szeretet, az empátia, az életkornak megfelelő követelmények támasztása, a feladatok elvégzésének ellenőrzése és a tanuló fejlődését biztosító sokoldalú értékelés.

Mint művészetet oktató iskola, az ide járó gyermekek számára a zenetanítást az eddig kialakított harmonikus légkörben szeretnénk tovább folytatni. A növendékek oktatásán keresztül fontosnak tartjuk a szülők bevonását is a zenei életbe. Ezáltal közvetlen környezetünk, kerületünk kulturális életét szeretnénk színesíteni, szélesíteni és pezsgővé tenni.

Fontos alapelvnek tekintjük, hogy minél több család életébe épüljön be a zenehallgatás iránti igény. A zene tanításával el szeretnénk érni, hogy növendékeink kiegyensúlyozott, harmonikus, igényes egyéniséggé váljanak.

Főtárgyként választható hangszerek: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő, furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, szaxofon, trombita, kürt, harsona, tenor- és baritonkürt, tuba, ütő, gitár, cimbalom, harmonika, magánének, zongora, citera, koboz, tekerő, népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő, népi furulya, népi ének.

III.2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai értékei:

A hangszerjáték művészetének elsajátításával és alkalmazásával egyidejűleg könnyedén megtanulhatóak azok az alapvető emberi értékek - alkalmazkodás, egymásra figyelés, tisztelet - amelyek kiemelten fejlesztik a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

III.3. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai, zenei arculat kialakítása:

A művészetoktatás célja, hogy érzelmi és esztétikai nevelés eszközével hozzájáruljon a sokoldalú, kreatív személyiség kialakításához.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

A széleskörű zenei nevelést intézményünk mindig kiemelten fontosnak tartotta. Ezért zeneiskolánk a jövőben is meg kívánja tartani az egyéni tehetséggondozás mellett kialakított társas-zenei csoportokat.

Pedagógiai Programunk célkitűzései között továbbra is prioritást kapnak a következő szempontok, kialakítva ezzel a Dohnányi Ernő Zeneiskola zenei arculatát:

- tanári és növendékhangversenyek szervezése;
- zenekari hangversenyek rendezése;
- együttműködés kerületünk önkormányzatával, közművelődési intézményeivel és az egyházakkal;
- közreműködés a kerület társadalmi és kulturális eseményein;
- zenei ismeretterjesztő előadások megtartása;
- zenei versenyekre (nemzetközi, országos, regionális, budapesti, egyéb) való felkészülés

III.4. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai feladatai:

2011. évi CXC. törvény 16. § (1) rendelkezése szerint „Az alapfokú művészeti iskola feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, igény esetén felkészítsen szakirányú továbbtanulásra.”

- A fenti törvényi előírást követve, intézményünk kiemelt feladatának tartja a hangszeres és vokális műveltség megalapozását és fejlesztését, a növendékek tudásának olyan magas szintre fejlesztését, hogy képesek legyenek az önképzésre és közreműködésre amatőr zenekarokban vagy kamaraegyüttesekben.
- Az átlagosnál jobb képességű, a zenei pályát választó és arra alkalmas növendékek felkészítése közép-, esetleg felsőfokú zenei intézményekben történő továbbtanulásra.
- A zenei ízlés fejlesztése.
- Céltudatos munkára szoktatás.
- Értékes zenei anyag tanítása korszerű módszerekkel.
- Kiemelt feladatok: a rendszeres hangverseny- és operalátogatásra, a rádió- és a televízió zenei műsorainak meghallgatására, a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre, értékes hangfelvételek és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására, de mindenekelőtt aktív társas muzsikálásra ösztönözni a tanulókat.

III.5. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai eljárásai

III.5.1. Tanulói jogviszony létesítése, felvételi eljárással és átvétellel:

A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik. A felvétel és az átvétel jelentkezés alapján történik. A felvételtől vagy átvételtől az iskola intézményvezetője dönt. A tanulói jogviszony a beiratás napján jön létre. A tanuló a tanulói jogviszonyon alapuló jogait az előbbi időponttól kezdve gyakorolhatja.

- A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskolába az iskola jelentkezési lapjának benyújtásával kell jelentkezni. Minden jelentkező képességeit felméri az iskola – adott művészeti ágának megfelelő végzettségű és szakképzettségű – pedagógusaiból álló bizottság. A bizottság a jelentkezők képességeinek felmérése után javaslatot készít az intézményvezetőnek a kérelem elbírálására, továbbá arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra és tanszakra vegyék fel a jelentkezőt.
- A alkalmassági vizsgán szükséges 2-3 gyermekdal vagy népdal önálló éneklése, néhány dallam visszaéneklése és ritmusképletek visszatapsolása. Fontos továbbá a választott hangszer tanulásához szükséges speciális fizikai adottságok és a kellő szintű koncentrációs képesség megléte.
- A hangszertanulás megkezdése nem feltétlenül előképző végzéséhez kötött, és az életkort illetően minden tanszakon változó.
- A beiratkozás határnapját a beiratkozás első határnapját megelőzően legalább harminc nappal korábban nyilvánosságra hozzuk az iskola honlapján és a hirdetőtáblán.
- Más zeneiskolából átjelentkező növendék abban az esetben vehető fel, ha érvényes bizonyítvánnyal rendelkezik, és az iskolai órakeret erre lehetőséget ad.

III.5.2. Tanulói jogviszony megszűnése:

- Megszűnik a tanulói jogviszonya annak, aki egy tanítási éven belül az alapfokú művészeti iskolában igazolatlanul –tíz tanítási óránál – többet mulaszt, feltéve hogy az iskola a tanulót, kiskorú tanuló esetén a szülőt legalább két alkalommal, írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire. A tanulói jogviszony megszűnéséről az iskola írásban értesíti a tanulót, kiskorú tanuló esetén pedig a szülőt.
- Megszűnik a növendék tanulói jogviszonya, ha a szülő/gondviselő, vagy a nagykorú tanuló írásban bejelenti, hogy kimarad az iskolából.
- Megszűnik a tanuló jogviszonya, ha az első féléves térítési – vagy tandíjat az adott naptári év október 15-ig, a második féléves térítési – vagy tandíjat az adott naptári év március 15-ig nem fizeti be.

III.5.3. Egyéb rendelkezések:

- A növendék zeneiskolai tanulmányainak ideje alatt 1 alkalommal indokolt esetben kérheti az intézményvezetőtől írásban - a szülő vagy gondviselő útján - tanulmányainak más tanárnál történő folytatását. Tanárváltásra a vizsgabizottság is tehet javaslatot szakmai okokra

hivatkozva.

- A tanulók osztályba sorolása tanszakonként eltér egymástól. Az osztályba sorolásnál figyelembe kell venni a növendékek egyéni adottságait és képességeit.
- Második hangszer tanulását csak akkor kezdheti el egy növendék, ha elsőként választott hangszeréből legalább harmadik osztályos, és az első két évben jeles osztályzatot kapott. A növendék addig tanulhatja a második hangszer, amíg mindkettőn jeles főtárgyi osztályzatot mutat fel és kötelező-tárgyas óráin is képességeinek megfelelően teljesíti a követelményeket.
- Indokolt esetben lehetőség van a növendékek hangszeres óráinak (heti 2 alkalom helyett heti 1 alkalomra történő) összevonására.
- Az iskola helyiségeinek használati rendje az intézmény Szervezeti- és Működési Szabályzatában található.

III.5.4. A zeneművészeti oktatás cél - és feladatrendszer, összegzés:

A Dohnányi Ernő Zeneiskola Pedagógiai Programjának célja speciális zenei ismeretek nyújtása; a zenéléshez, hangszeres játékhoz szükséges technikai készségek kialakítása; az egyetemes és magyar zene, valamint minden művészeti terület befogadására, megértésére való nevelés; az értékek megismertetése és közvetítése; aktív társas muzsikálásra, zenehallgatásra nevelés; érzelmileg gazdag, kreatív személyiségű emberek formálása a zenetanítás sajátos eszközrendszerével.

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasság megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására. A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására. A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

III.6. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok:

A személyiségfejlesztés részét képezi az intézményi hagyományok ápolásában való aktív részvétel, mely segít a növendékek értékrendjének kialakításában, a szabadidő tartalmas és igényes eltöltésének elsajátításában, a kultúra iránti rendszeres igény kifejezésében.

Az egyéni képzés lehetőséget ad a tárgyi tudás megszerzésén túl az érzelmi nevelésre, értékes magatartásformák, etikai normák, viselkedéskultúra elsajátítására. A helyes irányultság felmutatásához elsődleges a pedagógus személyének emberi és szakmai hitelessége, a gyermekre hatni tudó, vonzó egyénisége. Ez az alapja a gyermeket vezetni tudó

személyes kapcsolatnak, mely az értelemre és az érzelemre úgy tud hatni, hogy értelmes cselekvésre készíti a gyermeket.

A zenetanulás a maga sajátos eszközeivel felkeltheti és megszerettetheti a zenén kívül más művészetek, kultúrák iránti érdeklődést, sok esetben kisugározva azt a tanulók környezetére is.

A személyiségfejlesztés további fontos színterei a zenekarok, együttesek, különböző kamarazenei csoportok. A zenekarok és kamarazenei együttesek jelentőségét abban is látjuk, hogy a kiemelkedő képességgel nem rendelkező, de szorgalmas növendékek tudása egy-egy együttesben összegződve, megfelelő irányítással megadja azt a zenei élményt, amihez egyénileg nem tudnának hozzájutni. A zenetanulás folyamata pozitív és hatásos személyiségformáló lehetőség.

III.7. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok:

Az elmúlt évek során meggyőződhattünk arról, hogy a rendszeres kamarazenei és zenekari muzsikálásnak igen erős közösségformáló ereje van.

1983-ban alakult meg az első zenekar, melyet későbbiekben továbbiak követtek, megteremtve ezzel intézményünk zenei arculatát, melynek meghatározója a közös, csoportos muzsikálás. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos legfőbb feladatunknak tekintjük növendékeink különböző együttesekben történő foglalkoztatását.

Vonós szakos növendékeinket lehetőleg már a 3. osztály után a Gyermek-vonózenekar foglalkozásaira irányítjuk, ahol a zenekari munka alapjait sajátíthatják el. Az ott megszerzett tudást pedig később - általában 6. osztályos kortól - az Ifjúsági Vonózenekarban (szimfonikus zenekarban) kamatoztathatják.

Hasonló elvek alapján működnek fúvószenekaraink is. A Gyermek-fúvószenekarba – a főtárgytanár és a zenekar vezetője véleménye alapján – már a tanulás viszonylag korai szakaszában is bekapcsolódhat a növendék. A zenekari munka alapjainak elsajátítása után és megfelelő hangszeres tudás megszerzése esetén az Ifjúsági Fúvószenekar tagjává válhat.

Azért, hogy más hangszereseink is megszerezhessék a társas muzsikálás élményét, sorra alakultak együtteseink: a Harmonika-, a Gyermek Gitár-, az Ifjúsági Gitár, a Fuvolazenekar, a Citera- és a Cselló-együttes, illetve alkalmilag létrehozott különböző kamarazenei csoportok. Zongora főtárgyasok részére pedig 2003-ban létrehoztuk az iskola Kórusát. Zenekaraink és együtteseink állandó résztvevői a különböző országos és fővárosi rendezvényeknek, találkozóknak, versenyeknek, ahol igen gyakran előkelő helyezést érnek el.

A közösségfejlesztés további fontos formájának tekintjük a nyári zenei szaktáborok szervezését, melynek szintén nagy hagyománya van. Rendszeresen táboroznak növendékeink 7-10 napon át szaktáborokban, melynek feladata a szakmai fejlődésen túl az együttműködés élményének megteremtése a szabadidő hasznos eltöltése mellett.

III.8. Az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok:

Az iskola valamennyi szereplőjének, tanár, diák, szülő, szervező, szállító, takarító stb. hatékony együttműködésével valósulnak meg a következő hagyományos rendezvényeink:

Kiemelt rendezvényeink:

Újévi Hangverseny
Filmzene koncert
Adventi Hangverseny
Karácsonyi Hangverseny
Művésztanári Hangverseny
Tanévzáró gála

Kerületi rendezvények:

- Ünnepi megemlékezés (október 23-án és március 15-én)
- Magyar Kultúra Napja
- Csoki-koncertek
- Zenei ismeretterjesztő és hangszerbemutató hangversenyek
- Kiállítások és rendezvények megnyitó ünnepségei

Iskolai rendezvények:

- Tanszaki növendékhangversenyek
- Hangverseny a Zene Világnapja alkalmából
- "Kicsinyek muzsikálnak" hangverseny
- Együttesek hangversenye
- Előképzős bemutatók
- Hangszerbemutató előképzősök számára
- Szolfézs nyílt napok
- Nyári zenei szaktáborok
- Zenei pályára készülők hangversenye
- Tanulmányi versenyre készülő növendékek hangversenye
- Növendékhangversenyek
- Tematikus szakmai napok
- Rendszeres részvétel fővárosi, regionális, országos versenyeken, fesztiválokon, találkozókön.

A programok megvalósítása abban az esetben lehetséges, ha a fenntartó azt az intézmény mindenkori éves munkatervében jóváhagyja.

III.9.1. A pedagógusok helyi intézményi feladatai

A pedagógusok helyi intézményi feladatait a pedagógusok munkaköri leírása tartalmazza:

🎵 **A pedagógus** tanórája előtt 15 perccel köteles megjelenni a foglalkozás helyén. A munkából való rendkívüli távolmaradását a lehető legrövidebb időn belül, illetve annak okát tárgynapon 9 óráig, de legkésőbb a tanítási órája előtt 2 órával köteles jelenteni a vezetőségnek.

🎵 A tanítási óráival kapcsolatos esetleges változásokat (óracsere, óra elmaradása, óra pótlása), legkésőbb az esedékességet megelőző napon köteles a vezetőséggel a szokásos módon írásban kérvényezni és engedélyeztetni.

- ♪ A növendéklétszám változásáról köteles azonnal írásban tájékoztatni az iskola vezetését, mert az munkaügyi és oktatásirányítási változásokkal is jár.
- ♪ Köteles felkészülten, szakszerűen és pontosan megtartani a tanítási és foglalkozási órákat.
- ♪ Köteles betartani és betartatni a munkafegyelmet, a jogszabályok és szabályzatok előírásait, szakszerűen végrehajtani az intézményvezető és az intézményvezető helyettesek utasításait, a kapott feladatokat, és egyéb pedagógusi teendőket.
- ♪ Ellátni mindazokat a feladatokat, amelyeket az iskola vezetése elrendel, és amelyek az oktatással – neveléssel, az eredeti munkakörrel összefüggésben vannak.

III.9.2. A tanári tevékenységgel kapcsolatos általános szakmai feladatok:

- ♪ A **pedagógus**, tevékenysége során kifejezésre juttatja egyéni és közösségi felelősségérzetét és közösségi feladatokat vállal.
- ♪ Tanítás nélküli munkanapokon munkát végez a vezetők beosztása alapján.
- ♪ Határidőre elvégzi minőségi kivitelezésben mindazokat a pedagógus munkakörhöz kapcsolódó munkafeladatokat, amelyekkel az intézményvezető vagy az intézményvezető-helyettes megbízza.
- ♪ Tevékenysége során tiszteletben tartja az egyetemes emberi és nemzeti értékeket, az erkölcsi normákat.
- ♪ A tanulók folyamatos fejlesztése mellett, törekszik a tanulók egyenletes terhelésére.
- ♪ Nevelő-oktató munkáját tervszerűen végzi a nevelőtestület egységes elvei alapján, a hatékony módszerek, taneszközök megválasztásával. Mint nevelőtestületi tag köteles részt venni a nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken; szakmai véleményével segíteni a közös határozatok meghozását.
- ♪ A pedagógus munkakörével összefüggő a jogait és kötelességeit a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 62. és 63.§-a tartalmazza.

III.9.3. A művészeti neveléssel kapcsolatos szakmai feladatok:

Művészeti nevelő - oktató tevékenység során a pedagógus különös feladata, hogy:

- ♪ Tárja fel a tanuló előtt a művészet megörökítő, átörökítő szerepét.
- ♪ Alapozza meg a tanuló esztétikai szemléletét, az értékes alkotások iránti igényét gazdagítsa a tanulóban az önkifejezés eszköztárát.
- ♪ A tanulók életkori sajátosságaihoz alkalmazkodó fejlesztési módszereket alkalmazzon és adja át a zenei ismereteket.
- ♪ A tanulókkal élményszerűen tapasztaltassa meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezésformákat, amelyek a zeneművészetben ötvöződnek.
- ♪ Tanóráin a differenciált foglalkozást, az egyéni fejlesztést optimálisan segítő gyakorló feladatokkal szolgálja.
- ♪ Fejlessze a szaktárgyában kimagasló teljesítményű tanulók tehetségét (tanulmányi verseny, koncertek stb.) készítse fel és kísérelje a diákokat a tanulmányi és kulturális versenyekre, és a szakközépiskolai, ill. felsőfokú továbbtanulásra.

- ♪ Nevelje a tanulókat rendszeres zenehallgatásra, illetve törekedjék arra, hogy megszerettesse az értékes zenét, s formálja a tanulók zenei ízlését.
- ♪ Nevelje a tanulókat a rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra és adja át a tanulók részére az etikus viselkedéshez szükséges ismereteket.
- ♪ Rendszeresen ellenőrizze és értékelje a tanulók teljesítményét (szóban – írásban).

III.9.4. Együttműködés a szülőkkel:

- ♪ A pedagógus, munkája során együttműködik a szülőkkel a tanulók személyiségének fejlesztésében, képességeinek kibontakoztatásában.
- ♪ Tanévenként min. 2 szülői értekezletet szervez, illetve megbeszélés, egyeztetés után egyéni fogadó órákat tart. A szülőket tájékoztatja a tantárgyi követelményekről, a tanulók előmeneteléről, a diákok fejlődéséről.
- ♪ A szülőket és a tanulókat az őket érintő kérdésekről rendszeresen tájékoztatja, a szülőt figyelmezteti, ha gyermeke jogainak megóvása vagy fejlődésének elősegítése érdekében intézkedést tart szükségesnek.
- ♪ A szülő és a tanuló javaslataira, kérdéseire érdemi választ ad.

III.9.5. A pedagógusok minőségirányítással kapcsolatos feladatai:

- ♪ A pedagógus fogadja a szülőknek az iskola működésével, tevékenységével kapcsolatos jelzéseit, javaslatait, igényeit, s azokat tolmácsolja az intézmény vezetősége felé.
- ♪ Eleget tesz a dolgozói teljesítményértékelési rendszernek.

III.9.6. A pedagógusok adminisztrációs és tájékoztatási feladatai:

A 20/2012. EMMI rendelet 112.§. előírása alapján, a pedagógus:

- ♪ A nyilvántartás vezetési szabályok szerint ellátja a munkaidő nyilvántartással kapcsolatos feladatokat.
- ♪ Pontosán elvégzi a pedagógus beosztással összefüggő adminisztrációt. Minden foglalkozásról az intézményvezető megbízása alapján e-naplót vezet, melyben vezeti a tanulók jelenlétét illetve hiányzását, beírja az érdemjegyeket (az ellenőrzőbe is), megírja a vizsgák jegyzőkönyveit, Törzskönyveket, Összesítőt, Bizonyítványt és az egyéb nyomtatványokat.
- ♪ Ellenőrzi az iskolai térítési- tandíj befizetésének tényét. Felhívja a szülők figyelmét a befizetés elmaradásának következményeire.
- ♪ Betegség tüneteit mutató tanuló szüleit, illetve a vezetőséget azonnal értesíti. Vészhelyzet esetén azonnal értesíti a Mentőket, Orvosi Ügyeletet.

IV. A PEDAGÓGIAI PROGRAM KERETEI

IV.1. A művészeti iskolai főtárgy tanár feladatai

♪ A nevelési-oktatási feladatok elosztása során gondoskodik a tanulók beosztásáról, a hozzá beosztott tanulókból a csoportok kialakításáról. Az ehhez rendelhető minimális tanulólétszámot, az alapfokú művészeti iskola felelős vezetőjének útmutatását és a helyi tantervben meghatározott szakmai szempontokat figyelembe véve alakítja, szervezi és működteti osztályát, csoportjai látja el osztályfőnöki feladatait. Osztályfőnöki feladatait a rendes munkaidő tanítással le nem kötött részében végzi.

Feladata különösen:

♪ Az osztályába, csoportjaiba beosztott tanulókkal kapcsolatos tanügyi adminisztráció elvégzése.

♪ A szülőkkel való kapcsolattartás, szülői értekezlet, fogadóóra, ill. egyéni konzultáció formájában.

♪ Rendszeres kapcsolattartás a kötelező és választható tárgyakat tanító tanárokkal, az iskolai szervezeti és működési szabályzatában meghatározott módon a tanulók előmeneteli dokumentációjának előkészítése az osztályozó értekezletekre.

♪ A házirend ismertetése a tanév kezdetén, tájékoztatás a baleset- és egyéb védelmi intézkedésekről, különös tekintettel a hangszeres oktatás sajátosságaira.

♪ Az osztályfőnök köteles tanítványainak egy nyilvános szereplést biztosítani és tanévenként egy vizsgára felkészíteni a tanulót.

IV.2. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény módosításáról megjelent 2021. évi. LII. törvény 1. §-a az Nkt. 4.§-át a következőképpen módosítja:

13. pont: kiemelt figyelmet igénylő gyermek/tanuló:

- a) különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló
- aa) sajátos nevelési igényű gyermek, tanuló,
- ab beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló,
- ac) kiemelten tehetséges gyermek, tanuló,
- b) a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról szóló törvény szerint hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű gyermek, tanuló
- c) tartós gyógykezelés alatt álló gyermek, tanuló

14. pont: kiemelten tehetséges gyermek, tanuló: az a különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló, aki átlag feletti általános vagy speciális képességek birtokában magas fokú kreativitással rendelkezik, és felkelthető benne a feladat iránti erős motiváció, elkötelezettség

Iskolánkban kiemelten fontosnak tartjuk, és lehetőség szerint külön időt biztosítunk elsősorban a **tehetséggondozásra** (a rendkívüli tehetségekkel való kiemelt foglalkozásra) és a **felzárkóztatásra** (hangszerüket későn kezdő tehetséges, szorgalmas növendékek, valamint szociálisan hátrányos tanulók számára).

Közismert pszichológiai tétel, hogy a személyiség csak a tevékenység során fejlődik, de az eredményes cselekvésnek a képesség a biztosítója. A képességek halmozódása a tehetség, s kibontakozása leginkább a munkától, a szorgalomtól függ. Ha a pedagógus felismeri a gyermekben szunnyadó rátermettséget, megtette az első lépést a képességek fejlesztésében.

„A tehetség valamely adottságnak, képességnek vagy képesség együttesnek kimagasló szintje, a feladatok iránti erős elkötelezettség és a magas kreativitás kölcsönhatása.” /Pedagógiai szakkifejezések 1997/

A tehetséggondozásnak ma többféle módja létezik:

- Az elkülönítés (speciális tanfolyamok, osztályok, csoportok, műhelyek kialakítása).
- A gyorsítás (a tehetséges tanulók esetén a tanulási szakaszok lerövidítése).
- A dústítás (egy-egy téma mélyebb feldolgozása).

Az alapfokú művészetoktatás keretein belül mindhárom módra lehetőség nyílik.

IV.3. A tanulók intézményi döntési folyamatban való részvételi jog gyakorlásának rendje

Iskolánkban nem működik diákönkormányzat, mivel ennek a kötelezettségnek az alapfokon tanuló növendékek abban az iskolában tesznek eleget, ahol a tankötelezettséget teljesítik, ezért iskolánkban alapfokon nem merült fel igény diákönkormányzat megalakítására.

IV.4. A szülő, a tanuló, a pedagógus kapcsolattartásának formái

Az egyéni hangszeres zenei képzésben rejlő tanár-diák közötti közvetlen kapcsolattartás, az eredményes nevelési tevékenységben módot teremt egymás elfogadására, a kulturált magatartási minták elsajátítására, az értékteremtés tiszteletére, az értékes műalkotások helyes felismerésére, kiválasztására.

A művészetek, semmihez nem fogható embernevelő szerepe fontos az országnak, helyi közösségeknek, a szülőknek, a gyerekeknek. Iskolánk nem csak azokat a gyerekeket alakítja, akik óráinkat látogatják, hanem teljes környezetükre van hatással. Felemelkedni, sikereket elérni csak kiművelt emberfővel lehet, akik képesek a mindennapok kultúráját megélni és befogadni.

A zeneiskola olyan terület a gyermek nevelésében, mely sokrétűen formálja, és többféle értékkel színesíti a személyiségét. Fontosnak tartjuk, hogy ne csak alkalmazkodjon a világ változásaihoz, hanem maga igyekezzen a világ változását előidézni, illetve a nem kívánatosnak elejét venni.

Az egyéni oktatás tanítás jellegéből adódóan, fiatalabb növendékeink szülői kísérettel látogatják iskolánkat. Ebben az esetben tanár és szülő közötti kapcsolat rendszeres és közvetlen formában tud megvalósulni. Évi egy-két alkalommal szervezünk tanszakonként (hangszeres tanáronként) hangversenyeket, melyek végén kötetlen formában tud véleményt cserélni szülő és tanár. Évente két alkalommal szülői értekezletet hívunk össze, amelyen a szülőknek lehetőségük nyílik véleményük megformálására, több kérdésben szavazás útján a döntések

meghozatalára. Több időt igénylő egyéni probléma felmerülése esetén előzetes megbeszélés után külön időpontban is a szülő rendelkezésére áll tanár, tanszakvezető és az iskolavezetés. Ugyanígy a tanár részéről felmerülő probléma esetén gyakorta élünk a szülő megkeresésének lehetőségével. Zeneiskolánk tevékenységéről, eredményeiről igyekszünk képet adni az intézményben elhelyezett hirdetőtáblákon, honlapunkon, a helyi médiában, valamint nyílt napok és közös órák alkalmával.

Az egyéni oktatás lehetőséget ad arra, hogy tanár és diák között kölcsönös bizalmon alapuló és érzelmileg gazdag kapcsolat jöjjön létre. Ennek eredményeként a zenetanulás befejeztével volt növendékeink számos esetben rendszeres kapcsolatot tartanak volt tanáraikkal, sokan egykori tanáraikhoz íratják be gyermekeiket zenét tanulni. A közvetlen tanár-diák kapcsolat lehetőséget nyújt a szakmai színvonal elérésén túl a gyermek személyiségfejlődésének nyomon követésére és a felmerülő problémák megoldásának segítésére.

IV.5. Az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái és az iskola külső kapcsolatai:

Iskolánk kapcsolatrendszere széleskörű, melyet fokozatosan építettünk ki az eltelt évtizedek alatt.

Legfontosabbnak tartjuk az iskolahasználókkal (diákok, szülők) való kapcsolatot, amely segít a tanulók eredményes munkájának kialakításában.

Tanulóink közismereti iskoláival (amennyiben azok a kerületben vannak) rendszeres kapcsolatot tartunk, s kölcsönösen segítjük egymás munkáját.

A fenntartó helyi képviselőjével a tankerületi igazgatóval és a XVIII. kerületi Önkormányzattal, az Oktatási- és Közművelődési- Sport és Ifjúsági Bizottsággal.

A fővárosi zeneiskolák és a zeneművészeti szakközépiskolák tevékenységét folyamatosan figyelemmel kísérjük, hogy zenei pályán továbbtanulni kívánó növendékeinket a követelményeknek megfelelően felkészíthessük, illetve más iskolák hasznos, új kezdeményezéseit átvehessük.

Szakmai szervezetek közül a Magyar Zene- és Művészeti Iskolák Szövetségével valamint a Fővárosi Zeneiskolák Igazgatói Munkaközösségével tartunk folyamatos munkakapcsolatot.

Jó kapcsolatot építettünk ki a kerületi közművelődési intézményekkel ezért különböző felkéréseiknek mindenkor szívesen eleget teszünk (pl. közreműködés kiállítások megnyitói, s egyéb rendezvényeken).

Elsősorban szakmai területen tesszük mérlegre munkánkat, bekapcsolódva a különböző fővárosi és országos versenyekbe, találkozókba. Iskolánk nyitott az érdeklődő szülők, hozzátartozók számára, ezért rendezvényeink a vizsgák kivételével nyilvánosak.

IV.6. A gyakorlati beszámoltatások és az ismeretek számonkérésének rendje és a tanulmányok alatti vizsgák szabályai

A pedagógus a tanuló tudását, teljesítményét tanítási év közben rendszeresen

(havonként) érdemjeggyel értékeli a naplóban és a tájékoztató füzetben.

Évi egy-két alkalommal, (tantárgyakként változó) szakmai bizottság (legalább három, azonos vagy rokon-hangszeres tanár) hallgatja meg a növendéket, és javaslatot tesz osztályzatára, melyet a főtárgy tanár – a tanév során mutatott teljesítmény és a végzett anyag alapján – egy érdemjeggyel lefelé vagy felfelé megváltoztathat.

A számonkérés formái a következők: félévi meghallgatás, tanév végi vizsga, iskolai verseny, tanulói koncert, „B” tagozatos növendékek meghallgatása, 4. szolfézs osztály végén alapvizsga. A meghallgatások, vizsgák anyagát a tantervi utasítás és a helyi tanterv alapján a mindenkori éves munkatervük határozzák meg.

A beszámoló vizsgabizottság előtt történnek, általában a nyilvánosság kizárásával. A koncertszerű vizsga azonban valamennyi főtárgyi vizsga esetében lehetséges.

A vizsgabizottság elnöke az intézményvezető vagy valamelyik megbízottja (intézményvezető-helyettes, tanszakvezető). A bizottság tagjai: a tanuló főtárgy tanára és még legalább egy, lehetőleg azonos vagy rokon szakos tanár.

A hivatalos minősítést félévkor a növendékek tájékoztató füzetébe, tanév végén a bizonyítványba, kell bejegyezni.

Rendkívüli előrehaladás esetén a főtárgy tanár kérésére, a tanszakvezető, valamint a szaktanácsadó együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót, vagy a kiemelkedő képességű növendékek számára fenntartott B-tagozatos képzésben részesülhessen. Ennek tényét a bizonyítvány "JEGYZET" rovatában és a törzslapon jelölni kell.

A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb osztály anyagából kell összeállítani. A kötelező tárgynál a magasabb osztály követelményei alapján kell az osztályzatot megállapítani. Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg, lehet tartani.

Az a tanuló, aki osztálya tantervi anyagát önhibáján kívül nem tudta elvégezni, továbbá akinek igazolt és igazolatlan mulasztásai együttesen elérik a tanítási órák egyharmadát (22 óra), tanulmányai alatt egy alkalommal az igazgatótól kérheti, hogy tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az osztálynak a tanulójaként folytathassa („osztályfolytatási kérelem”). Osztályfolytatásra a tanév végi vizsga alapján a vizsgabizottság javaslatára is sor kerülhet („Osztályfolytatási kérelem a vizsgabizottság javaslata alapján”). A bizonyítványba és a törzslapra a fenti tény és az igazgatói határozat számát be kell jegyezni. Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap, térítési díjat pedig az utolsó érvényes tanulmányi átlaga szerint fizet.

Bizonyos esetekben a tanuló osztályba sorolása szolfézs, illetve a főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezért a szolfézsból elvégzett osztályt a bizonyítványban és a törzslapon is külön fel kell tüntetni. Ebben az esetben a felsőbb osztályba lépésnél a hangszeres osztályt kell figyelembe venni.

Egész évi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség vagy testi sérülés miatt a beszámolón megjelenni nem tud és távolmaradásának okát orvosi igazolással bizonyítja. Ebben az esetben a bizonyítvány és a törzslap „JEGYZET” rovatában fel kell tüntetni, hogy a tanév végi beszámolón igazoltan nem vett részt.

A tanév végi vizsgán jegyzőkönyv készül.

A művészeti alapvizsga új követelményként jelenik meg. Az a zeneiskolai tanuló, aki a hangszerének megfelelő utolsó alapfokú évfolyamot befejezi, művészeti alapvizsgát tehet.

Az Alapfokú művészetoktatás követelményei és alapprogramja keretében folyó zenei nevelés feladata - az egyéni képességek és életkori sajátosságok figyelembevételével - a zenei műveltség megalapozása, zenei képességek (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, zenei memória, előadói készség) fejlesztése, zenei ismeretek (hangszeres és elméleti) tanítása. Stílusok, korok megismertetése, a zenei ízlés formálása, a zene és a művészetek iránti érdeklődés felkeltése, az egyetemes kultúra, a nemzeti értékek, hagyományok átadása.

Az alapvizsga jogosít a továbbképzőbe lépésre. A művészeti alapvizsga anyaga megfelel a tantervben az utolsó évfolyamhoz rendelt vizsgaanyag követelményének. A vizsgabizottság 2-3 fő szaktanárból és igény esetén 1 fő meghívott szakértőből áll. Az utolsó továbbképző évfolyam befejezése után művészeti záróvizsga tehető.

V. AZ ISKOLA HELYI TANTERVE ÉS A VÁLASZTOTT KERETTANTERV

Választott kerettanterv

A köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény 5.§ (5) értelmében a Nemzeti Alaptantervben foglaltak érvényesülését a kerettantervek biztosítják.

Az egyes iskolatípusokban és oktatási szakaszokban a kerettantervek tartalmazzák a nevelés és oktatás céljait, a tantárgyi rendszert, az egyes tantárgyak témaköreit, tartalmát, a tantárgyak egy vagy két évfolyamra vonatkozó követelményeit, továbbá a tantárgyközi tudás- és képességterületek fejlesztésének feladatait, és meghatározzák a követelmények teljesítéséhez rendelkezésre álló kötelező, valamint az ajánlott időkeretet.

26. § (1) A nevelő és oktató munka, az iskolában, a pedagógiai program szerint folyik. A pedagógiai programot a nevelőtestület fogadja el és az intézményvezető hagyja jóvá.

(2) Az iskola pedagógiai programjának részeként, ha e törvény másként nem rendelkezik, a **miniszter által kiadott kerettanterveket kiegészítve helyi tantervet készít.**

27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról így rendelkezik:

A közoktatásról szóló, többször módosított 1993. évi LXXIX. törvény 93. §-a (1) bekezdésének a) pontjában foglalt felhatalmazás alapján a következőket rendelem el:

1. § (1) E rendelet 1-2. mellékleteként kiadom az alapfokú művészetoktatás követelményeit és tantervi programját.

(2) Az alapfokú művészetoktatási intézmények a fent meghatározott tantervi program alapján készítik és bevezetik pedagógiai programjukat.

(3) A művelődési és közoktatási miniszter a helyi tantervek elkészítéséhez - művészeti áganként és évfolyamonként - **részletes tananyagot tartalmazó tantervi programot ad ki.**

Ezt a részletes tananyagot tartalmazó tantervi programot alkalmazza a Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola is, valamennyi tanszakán, kiegészítve a helyi sajátosságait is tartalmazó helyi tantervével.

E rendeletnek - a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelettel beiktatott - 2. mellékletét első alkalommal a 2011/2012. tanévben megkezdett képzésekre felmenő rendszerben alkalmaztuk.

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Az e rendelet 1. melléklete szerint - a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatálybalépését megelőzően - folytatott képzések felmenő rendszerben folytatjuk oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

A Dohnányi Ernő Zeneiskola lényegében az Oktatási Hivatal honlapján megtalálható, https://www.oktatas.hu/koznevelas/kerettantervek/2020_nat/iranyelvek_alapprogramok/alapfoku_muveszetoktatas az EMMI által meghatározott alapfokú művészetoktatásra vonatkozó irányelvei alapján készítette el az alapfokú művészetoktatásról szóló követelményeit és tantervi programját, az alábbi helyi, tantárgyi kiegészítésekkel.

V.1. KLASSZIKUS ZENE

V.1.1. Zongora tanszak tanterve

A Dohnányi Ernő Zeneiskola zongora munkaközössége elfogadta és alaptantervként használja az új „Az alapfokú művészetoktatás követelményeit, alapprogramját”. Kiegészítésül minden évben munkatervet készítenek - változó, részletes programmal -, és ennek alapján dolgoznak.

Helyi tantervi kiegészítés:

Iskolánkban a tanulók által tett beszámolók szervezése az alábbiak szerint történik:

1. December vagy január hónapban az összes növendék félévi beszámolót tesz az éves munkatervben előírt anyag szerint.
2. Minden növendék évente legalább egy alkalommal, tanáronkénti hangversenyen szerepel két különböző stílusú darabbal.
3. A tanév végi vizsgán minden növendék részt vesz az éves munkatervben előírt beszámoló-anyag szerint.
4. A növendékek számára szereplési lehetőséget (Nagytszaki hangversenyek, Kistaszaki hangversenyek, Tavaszi növendékhangverseny, Diákhangversenyek, Csoki Koncertek) igény szerint évente több alkalommal is szervezünk.
5. A kiemelkedő képességű B tagozatos növendékeket tanulmányi versenyeken (országos, regionális) elindítjuk.
6. Digitális oktatás esetén a beszámoló és vizsga anyagot a növendék audio vagy videó felvétel segítségével teljesíti.

V.1.2. Fafúvós tanszak tanterv

V.1.2.1. Furulya tanterv

Tantervünk megegyezik az alapfokú művészetoktatás alapprogramjával, ennek kiegészítésül az alábbi helyi tantervi sajátosságokat alkalmazzuk.

1. Funkciók és célok:

A zenetanulási folyamat adjon a hangszer tanuláshoz technikai segítséget, a kreatív önkifejezésben örömet, fejlessze az esztétikai és zenei érzékenységet, formálja a személyiséget. A furulyaoktatást a fa- és rézfúvós hangszerek tanításában előkészítő hangszerként is alkalmazzuk.

2. Általános követelmények és feladatok:

A tanulók már a korai tanulási folyamatban is társas zenében (duó, trió) vesznek részt.

3. Képzési struktúrák, óraterv, tantárgyak:

A furulyán való tanulás megkezdését, a megfelelő fizikai adottságok figyelembevételével legkorábban az általános iskola 1-2. osztályától javasoljuk.

4. Szakirányú feladatok:

Legfontosabbnak tartjuk a zenetanulás során a hangszeres játék alapfunkcióinak elsajátítását (helyes légzés és szájtartás, hangindítás), valamint a pontos kottaolvasáson alapuló, stílusos, intonált, árnyalt hangminőségű előadásmód megtanulását.

5. Követelmények:

A számonkérés során figyelembe kell venni a növendékek életkori sajátosságait, egyéni adottságait és képességeit.

6. Felhasznált irodalom:

Az Iskolánkban használt tananyag megegyezik a fent említett tantervben jelzett irodalommal és műjegyzékkel.

7. Értékelési módok: A tanulókat évi két alkalommal értékeljük, félévkor beszámolón vesznek részt, a tanév végén vizsgát tesznek.

8. Beszámoló anyagai

Félévi meghallgatás (3 egység)

♪ Hangszeres előkészítő 3 gyermek- vagy népdal

♪ 1. osztálytól 1 hangsor, vagy 1 gyakorlat

Félévi tanszaki növendékhangverseny megtartása fakultatív lehetőséggel.

Év végi vizsga hangverseny (1 egység)

♪ Hangszeres előkészítő: 3 gyermekdal, vagy népdalcsokor

♪ 1. osztálytól. 1 előadási darab

Az évi négy egység minden fafúvós hangszerre és „A” tagozatos osztályra érvényes.

9. Feltételek és javaslatok:

A tanszak munkáját az igényeknek megfelelően a fa- és rézfúvós tanárok látják el. A furulyatanuláshoz Yamaha vagy Aulos márkájú, barokk rendszerű szopránfurulyát használunk.

A növendékeknek saját hangszerrel kell rendelkezniük, nagyobb kamarazenei csoportokhoz azonban az iskola biztosítja a hangszercsalád más hangolású (alt-, tenor-, basszus-furulya) hangszereit.

V.1.2.2 Fuvola tanterv

Tantervünk megegyezik az alapfokú művészetoktatás alapprogramjával, ennek kiegészítéséül az alábbi helyi tantervi sajátosságokat alkalmazzuk.

1. Funkciók és célok:

A zenetanulási folyamat adjon a hangszertanuláshoz technikai segítséget, a kreatív önkifejezésben örömet, fejlessze az esztétikai és zenei érzékenységet, formálja a személyiséget. A furulyaoktatást a fa- és rézfúvós hangszerek tanításában előkészítő hangszerként is alkalmazzuk.

2. Általános követelmények és feladatok:

A tanulók már a korai tanulási folyamatban is társas zenében (duó, trió) vesznek részt.

3. Képzési struktúrák, óraterv, tantárgyak:

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A fuvolán való tanulás megkezdését, a megfelelő fizikai adottságok figyelembevételével legkorábban az általános iskola 3. osztályától javasoljuk, ennél fiatalabb korban fife-ot, használunk.

4. Szakirányú feladatok:

Legfontosabbnak tartjuk a zenetanulás során a hangszeres játék alapfunkcióinak elsajátítását (helyes légzés és szájtartás, hangindítás), valamint a pontos kottaolvasáson alapuló, stílusos, intonált, árnyalt hangminőségű előadásmód megtanulását.

5. Követelmények:

A számonkérés során figyelembe kell venni a növendékek életkori sajátosságait, egyéni adottságait és képességeit.

6. Felhasznált irodalom:

A tanterv által javasolt tananyagokon kívül más hangszer irodalmából átvett művekből is válogatunk.

7. Értékelési módok:

A tanulókat évi két alkalommal értékeljük, félévkor beszámolón vesznek részt, a tanév végén vizsgát tesznek.

8. Beszámoló anyagai:

Félévi meghallgatás (3 egység)

♪ Hangszeres előkészítő 3 gyermek- vagy népdal

♪ 1. osztálytól 1 hangsor és 2 etűd, melyből egy lehet kamara darab

Fuvolából egy gyakorlat a kötelezően választható etűdökből játszandó.

Félévi tanszaki növendékhangverseny megtartása fakultatív lehetőséggel.

Év végi vizsga hangverseny (1 egység)

♪ Hangszeres előkészítő: 3 gyermekdal, vagy népdalcsokor

♪ 1. osztálytól. 1 előadási darab

Az évi négy egység minden fafúvós hangszerre és „A” tagozatos osztályra érvényes.

9. Feltételek:

A Zeneiskola rendelkezik a fuvola család több hangszerével is: fuvola (kezdőknél kanyarfejes fuvola), piccolo, altfuvola.

V.1.2.3 Oboa tanterv

Tantervünk megegyezik az alapfokú művészetoktatás alapprogramjával, ennek kiegészítéséül az alábbi helyi tantervi sajátosságokat alkalmazzuk.

1. Funkciók és célok:

A zenetanulási folyamat adjon a hangszer tanuláshoz technikai segítséget, a kreatív önkifejezésben örömet, fejlessze az esztétikai és zenei érzékenységet, formálja a személyiséget.

2. Általános követelmények és feladatok:

A tanulók már a korai tanulási folyamatban is társas zenében (duó, trió) vesznek részt.

3. Képzési struktúrák, óraterv, tantárgyak:

Az oboán való tanulás megkezdését, a megfelelő fizikai adottságok figyelembevételével legkorábban az általános iskola 3-4. osztályától javasoljuk.

4. Szakirányú feladatok:

Legfontosabbnak tartjuk a zenetanulás során a hangszeres játék alapfunkcióinak elsajátítását

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

(helyes légzés és szájtartás, hangindítás), valamint a pontos kottaolvasáson alapuló, stílusos, intonált, árnyalt hangminőségű előadásmód megtanulását.

5. Követelmények:

A számonkérés során figyelembe kell venni a növendékek életkori sajátosságait, egyéni adottságait és képességeit.

6. Felhasznált irodalom:

Iskolánkban használt tananyag megegyezik a fent említett tantervben jelzett irodalommal.

7. Értékelési módok: A tanulókat évi két alkalommal értékeljük, félévi beszámolón vesznek részt, tanév végén vizsgát tesznek.

8. Beszámoló anyagai:

Félévi meghallgatás (3 egység)

♪ Hangszeres előkészítő 3 gyermek- vagy népdal

♪ 1. osztálytól 1 hangsor, vagy 1 gyakorlat

Félévi tanszaki növendékhangverseny megtartása fakultatív lehetőséggel.

Év végi vizsga hangverseny (1 egység)

♪ Hangszeres előkészítő: 3 gyermekdal, vagy népdalcsozor

♪ 1. osztálytól. 1 előadási darab

Az évi négy egység minden fafúvós hangszerre és „A” tagozatos osztályra érvényes.

V.1.2.4 Klarinét tanterv

Tantervünk megegyezik az alapfokú művészetoktatás alapprogramjával, ennek kiegészítéséül az alábbi helyi tantervi sajátosságokat alkalmazzuk.

1. Funkciók és célok:

A zenetanulási folyamat adjon a hangszertanuláshoz technikai segítséget, a kreatív önkifejezésben örömet, fejlessze az esztétikai és zenei érzékenységet, formálja a személyiséget.

2. Általános követelmények és feladatok:

A tanulók már a korai tanulási folyamatban is társas zenében (duó, trió, kvartett) vesznek részt.

3. Képzési struktúrák, óraterv, tantárgyak:

A klarinéton való tanulás megkezdését, a megfelelő fizikai adottságok figyelembevételével legkorábban az általános iskola 3-4. osztályától javasoljuk. Ennél fiatalabb korban javasolt a furulyán történt egy-két éves előtanulmány.

4. Szakirányú feladatok:

Legfontosabbnak tartjuk a zenetanulás során a hangszeres játék alapfunkcióinak elsajátítását (helyes légzés és szájtartás, hangindítás), valamint a pontos kottaolvasáson alapuló, stílusos, intonált, árnyalt hangminőségű előadásmód megtanulását.

5. Követelmények: A számonkérés során figyelembe kell venni a növendékek életkori sajátosságait, egyéni adottságait és képességeit.

6. Felhasznált irodalom:

Iskolánkban használt tananyag megegyezik a fent említett tantervben jelzett irodalommal.

7. Értékelési módok:

A tanulókat évi két alkalommal értékeljük, félévkor beszámolón vesznek részt, a tanév végén vizsgát tesznek.

8. Beszámoló anyagai

Félévi meghallgatás (3 egység)

♪ Hangszeres előkészítő 3 gyermek- vagy népdal

♪ 1. osztálytól 1 hangsor, vagy 1 gyakorlat

Félévi tanszaki növendékhangverseny megtartása fakultatív lehetőséggel.

Év végi vizsga hangverseny (1 egység)

♪ Hangszeres előkészítő: 3 gyermekdal, vagy népdalcsokor

♪ 1. osztálytól. 1 előadási darab

Az évi négy egység minden fafűvős hangszerre és „A” tagozatos osztályra érvényes.

V.1.2.5 Szaxofon tanterv

Tantervünk megegyezik az alapfokú művészetoktatás alapprogramjával, ennek kiegészítéséül az alábbi helyi tantervi sajátosságokat alkalmazzuk.

1. Funkciók és célok:

A zenetanulási folyamat adjon a hangszertanuláshoz technikai segítséget, a kreatív önkifejezésben örömet, fejlessze az esztétikai és zenei érzékenységet, formálja a személyiséget.

2. Általános követelmények és feladatok:

A tanulók már a korai tanulási folyamatban is társas zenében (duó, trió) vesznek részt.

3. Képzési struktúrák, óraterv, tantárgyak:

A szaxofonon történő tanulás előtt szükségesnek tarjuk a klarinéton, fuvolán, vagy furulyán történő egy-három éves előtanulmányokat. A szaxofonon való tanulás megkezdését, a megfelelő fizikai adottságok figyelembevételével az általános iskola 4-5. osztályától javasoljuk.

4. Szakirányú feladatok:

Legfontosabbnak tartjuk a zenetanulás során a hangszeres játék alapfunkcióinak elsajátítását (helyes légzés és szájtartás, hangindítás), valamint a pontos kottaolvasáson alapuló, stílusos, intonált, árnyalt hangminőségű előadásmód megtanulását.

5. Követelmények:

A számonkérés során figyelembe kell venni a növendékek életkori sajátosságait, egyéni adottságait és képességeit.

6. Felhasznált irodalom:

A fent említett szaxofon tanterv által javasolt anyagon kívül más hangszer irodalmából átvett művekből is válogatunk.

7. Értékelés módok:

A tanulókat évi két alkalommal értékeljük, félévkor beszámolón vesznek részt, év végén vizsgát tesznek.

Az iskola elsősorban a szaxofon klasszikus műfajban használatos tudnivalóinak elsajátítását biztosítja, de emellett megismerteti a tanulókat az alapfokú könnyűzenei játékmód alapelemeire is.

8. Beszámoló anyagai:

Félévi meghallgatás (3 egység)

♪ Hangszeres előkészítő 3 gyermek- vagy népdal

♪ 1. osztálytól 1 hangsor, vagy 1 gyakorlat

Félévi tanszaki növendékhangverseny megtartása fakultatív lehetőséggel.

Év végi vizsga hangverseny (1 egység)

♪ Hangszeres előkészítő: 3 gyermekdal, vagy népdalcsokor

♪ 1. osztálytól. 1 előadási darab

Az évi négy egység minden fafúvós hangszerre és „A” tagozatos osztályra érvényes.

V.1.2.6 Fagott tanterv

Tantervünk megegyezik az alapfokú művészetoktatás alapprogramjával, ennek kiegészítéséül az alábbi helyi tantervi sajátosságokat alkalmazzuk.

1. Funkciók és célok: A zenetanulási folyamat adjon a hangszertanuláshoz technikai segítséget, a kreatív önkifejezésben örömet, fejlessze az esztétikai és zenei érzékenységet, formálja a személyiséget.

2. Általános követelmények és feladatok:

A tanulók már a korai tanulási folyamatban is társas zenében (duó, trió) vesznek részt.

3. Képzési struktúrák, óraterv, tantárgyak:

A fagotton való tanulás megkezdését, a megfelelő fizikai adottságok figyelembevételével az általános iskola 3-4. osztályától javasoljuk. Ennél fiatalabb életkorban javasolt a furulyán vagy más fafúvós hangszeren történő egy-két éves előtanulmány.

4. Szakirányú feladatok:

Legfontosabbnak tartjuk a zenetanulás során a hangszeres játék alapfunkcióinak elsajátítását (helyes légzés és szájtartás, hangindítás), valamint a pontos kottaolvasáson alapuló, stílusos, intonált, árnyalt hangminőségű előadásmód megtanulását.

5. Követelmények:

A számonkérés során figyelembe kell venni a növendékek életkori sajátosságait, egyéni adottságait és képességeit.

6. A felhasznált irodalom:

Az Iskolánkban használt tananyag megegyezik a központi tantervben megjelölt irodalommal.

7. Értékelés módok:

A tanulókat évi két alkalommal értékeljük, félévkor beszámolón vesznek részt, tanév végén vizsgát tesznek.

8. A fafúvós beszámolók, vizsgák követelményei:

Félévi meghallgatás (3 egység)

♪ Hangszeres előkészítő 3 gyermek- vagy népdal

♪ 1. osztálytól 1 hangsor, vagy 1 gyakorlat

Félévi tanszaki növendékhangverseny megtartása fakultatív lehetőséggel.

Év végi vizsga hangverseny (1 egység)

♪ Hangszeres előkészítő: 3 gyermekdal, vagy népdalcsozor

♪ 1. osztálytól. 1 előadási darab

Az évi négy egység minden fafúvós hangszerre és „A” tagozatos osztályra érvényes.

A **fagottino** (kvartfagott) megjelenésével lehetőség adódott 1 tanuló részére, hogy akár 7-8 éves korban is elkezdjen fagott-jellegű hangszeren tanulni. Az alapprogramban javasolt tananyag mellett a fagottino oktatása során fokozottabb mértékben vonjuk be a tanmenetbe a zenetanár kollegáink által fejlesztés alatt álló kísérleti kottákat, természetesen a szerzői jogok tiszteletben tartásával (forrásmegjelölés), illetve magunk is készítünk új tananyagot; a fagotton

játszott könnyebb előadási darabok zongorakísérete esetében transzponált változatokat készítünk

V.1.3. A rézfúvós tanszak tanterve

Tantervünk megegyezik az alapfokú művészetoktatás alapprogramjával, ennek kiegészítéséül helyi tantervi sajátosságokat alkalmazunk.

Iskolánkban trombita, vadászkürt, tenorkürt, baritonkürt, harsona, és tuba tanulásra van lehetőség. A különböző hangszereket az arra képzettséggel és szakképzettséggel rendelkező pedagógus oktatja, a két működő zenekar karmestere is fúvós karmesteri diplomával rendelkezik.

Célok:

A zene iránt elkötelezett, közben kreatív, az iskola iránt lojális növendékek nevelése. Legfőbb cél, hogy a tanulók az iskola zenekaraiban otthonosan érezzék magukat, és társaikkal alkotni vágyó közösségben akarják az intézményben megszerzett tudást alkalmazni.

Általános követelmények és feladatok:

A tanulók már a korai tanulási folyamatban is társas zenében (duó, trió) vegyenek részt, és a napirendjük rendszeres részét képezze a hangszeres gyakorlásra fordított idő.

Képzési struktúrák, tantárgyak:

A rézfúvós hangszereken való tanulás megkezdését, a megfelelő fizikai adottságok figyelembevételével az adott szaktanár határozhatja meg.

Amennyiben szükséges, esetlegesen fél év vagy egy év furulya, kvázi előképző tanulás is lehetséges. Kürt, tenorkürt, baritonkürt, harsona, trombita tanulás intézményünkben már 7-8 éves kortól elkezdhető, indokolt esetben, szülői, és vezetői beleegyezéssel már a szolfézs előkészítővel párhuzamosan is.

Szakirányú feladatok:

Legfontosabbnak tartjuk a zenetanulás során a hangszeres játék alapfunkcióinak elsajátítását (helyes légzés, testtartás, és szájtartás, hangindítás), valamint a pontos kottaolvasáson alapuló, egészséges hangminőségű előadásmód megtanulását.

Követelmények, értékelési módok, a beszámoló a gyagjai:

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A számonkérés során figyelembe kell venni a növendékek életkori sajátosságait, egyéni adottságait és képességeit.

A tanszakon egységes alapú meghallgatás van félévkor (skála, 1-2 etűd, vagy technikai gyakorlat).

Az év végi vizsga szintén egységesen három elemből épül fel: skála, gyakorlat, vagy etűd, és 1 vagy 2 eltérő stílusú zongorakíséretes darab.

Tanszakok egyénekenként tartanak évente több közös órát, illetve tanszaki koncertet.

Az ún. nagy tanszaki koncert félévente kerül megrendezésre, ahol minden tanszokról a szaktanár jelölésével állítjuk ki a növendékeket.

A központi rézfúvós tanterv által javasolt anyagon kívül más alternatív kotta, illetve segédanyagokból is válogatunk.

- Sandy Adam: Szuper Tüdőerő- és Légzéskontroll napi 5 percben
- Vincent Cichowicz: Fundamental Studies for the Developing Trumpet Player
- Horst Rapp: Trompeten Schule
- Charles Colin: Trumpet Technical Studies
- Escuchar, Leer Y tocar I,II,III trombita
- Balla Tibor: Válogatás rézfúvós hangszerekre

Az éves tananyagot aktualizáljuk a XXI. századi gyerekek elvárásaihoz, ezzel biztosítva a hangszer iránti elkötelezettségüket.

V.1.4. Hegedű- brácsa tanszak tanterve

A Dohnányi Ernő Zeneiskola hegedű- brácsa tanszaka elfogadja az alapfokú művészetoktatás alapprogramjában megfogalmazottakat.

Helyi tantervi kiegészítésként az alábbi változtatásokat alkalmazzuk:

1. Hangszeres előkészítő és 1. osztályokban a tanév végi beszámolón kívül még legalább egy tanszaki meghallgatást tartunk a tanév során. A meghallgatások rendjének és követelményeinek meghatározása a mindenkori éves munkatervben történik. Céljai: a tanuló fejlődési fázisainak megismerése, ellenőrzése; a fiatal kollegák alapozó munkájának segítése; és az alkatilag kevésbé alkalmas gyerekek még időben történő átirányítása más tanszakra.
2. A hegedű- brácsa tanszak tanárai egyaránt tanítanak a Dénes-Skultéty-Kállay-Lányi-Mező és a Sándor- Járdányi- Szervánszky: Hegedűiskolák-ból.
3. A B-tagozat 2. osztályától és az A-tagozat 3. osztályától a tanítandó tananyag kiegészül klasszikus etűdökkel. (először Wohlfahrt, majd Kayser op.20, Dont op.38, Dancla, stb.).
4. Az A-tagozat magasabb osztályaiban - a tanszakon való megtartás érdekében - az előadási darabok válogatásánál előtérbe kerülhet a kamarazene.

5. A B-tagozatos növendékek esetében a tanév végi beszámolókon a két etűd közül az egyiknek klasszikus etűdnek, a két előadási darab közül az egyiknek szonáta- vagy koncerttételnek kell lennie.

6. Növendékeink számára szorgalmuknak és tehetségüknek megfelelően minél több szereplési lehetőséget biztosítunk.

7. A tanszaki meghallgatás beszámoló anyagának meghatározásakor némileg eltérünk a központi tantervtől. A játszandó anyag mennyiségét tanszaki megbeszéléseken rögzítjük. Esetenként kötelezően előírt darabot, etűdöt, vagy hangsort választunk a tanszak tanárai által kialakított egységes álláspont szerint. Ezeket a változtatásokat a mindenkori éves munkaterv tartalmazza.

A növendékek közismereti iskolai túlterheltsége miatt a tanszak tanárai azt a változtatást javasolják, hogy az I. félévben 2 különböző típusú etűd eljátszása, valamint a tanszaki koncerteken való kötelező részvétel, pontos képet adna a növendékek fejlődéséről. Az év végi vizsgán pedig az osztályuknak megfelelő zongorakíséretes előadási darabokat adják elő. Ez a megoldás elosztja a tanulóra, tanárra, zongorakísérőre háruló aránytalan nagy terhelést a tanév végéről. Az I. félévi meghallgatás a szakmai műhelymunkára, részletes elemzésre, az év végi vizsga pedig inkább a zenei előadásra tenné a hangsúlyt.

V.1.5. Gordonka - nagybőgő tanszak tanterve

A Dohnányi Ernő Zeneiskola gordonka-nagybőgő tanszaka elfogadja és alkalmazza az alapfokú művészetoktatás alapprogramját. A beszámolók szervezésénél azonban - helyi tantervi sajátosságként - az alábbi eltéréseket alkalmazzuk:

A vizsgák rendjében és anyagában az alábbi változtatásokat alkalmazzuk.

1. Az első félév végén beszámolót tartunk. Ennek anyaga:

-HEK 1. évfolyamban két gyermekdal, vagy népdal (egy 2. ujjas és egy 3. ujjas) pengetve vagy vonóval.

-HEK 2. évfolyamban egy skála egy oktávon lehetőleg a hozzá tartozó hármashangzattal és tercfelbontással. Két etűd, vagy egy etűd és egy népdal.

-1-10. évfolyamig egy skála a hozzá tartozó hármashangzattal és tercfelbontással az osztálynak megfelelő szinten. Két etűd, vagy egy etűd és egy kamaramű, melyek előadásában a tanár közreműködhet.

-B kategóriában 1 skála a hozzá tartozó hármashangzattal és tercfelbontással az osztálynak megfelelő szinten. Három etűd, vagy két etűd és egy kamaramű, melyek előadásában a tanár közreműködhet.

-Kamarazene főtárgy osztályban két kamaramű, ami lehet egy nagyobb lélegzetű mű két tétele, vagy egy etűd és egy kamaramű.

Minden évfolyamban követelmény a skálák tanulása, ezért tartjuk fontosnak, hogy ezek a vizsgán is megjelenjenek.

A skálát és az etűdöket lehetőleg kotta nélkül kérjük játszani.

2. Az év végi vizsga anyaga:

- HEK 1.-10. osztályig két különböző karakterű előadási darab.

- B kategóriában három különböző karakterű előadási darab.

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Ezek közül az egyik lehet kamaramű, vagy szonáta tételpár, vagy koncert tétel.

A vizsganyagot 6. osztályig kotta nélkül kell játszani, 7. osztálytól megengedett a kotta használata.

-Kamarazene főtárgy osztályban két kamaramű.

V.1.6. Gitár-ütő tanszak tanterve

Tantervünk megegyezik az alapfokú művészetoktatás alapprogramjával.

Helyi tantervünk célkitűzései között kiemelt figyelmet fordítunk:

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására;
- a hangszer precíz behangolásának megtanítására;
- a tudatos zenei memorizálásra;
- a zeneművek igényes kidolgozására;
- a rendszeres társas muzsikálásra;
- a növendékek célirányos felkészítésére a Gitár-együttesek, valamint iskolánk más együtteseinek munkájában való részvételre.

A gitár-ütő tanszakon a félévi meghallgatás szervezhető:

- koncert keretében, a növendék létszám figyelembe vételével tanáronként is.

(a koncerten jelen van(nak) a szaktanár(ok), és a tanszakvezető, anyagválasztás szabadon, két egység)

- meghallgatás keretében (jelen vannak: a tanszak minden tanára, egy intézményvezető helyettes)

Az év végi vizsgán a szaktanárok és egy vezető (intézményvezető, intézményvezető helyettes) jelenlétében a növendékek az országos tantervnek és az évfolyamuknak megfelelő, de előmenetelüket figyelembe vevő, szabadon választott anyagból tehetnek vizsgát. Követelmény három egység, kamarazene főtárgy esetében egy egység.

V.1.7. Harmonika-magánének tanszak

Klasszikus zene

- akkordikus tanszak
 - tantárgy: harmonika
- vokális tanszak
 - tantárgy: magánének

Tantervünk megegyezik az alapfokú művészetoktatás alapprogramjával, melynek kiegészítéseként az alábbi helyi tantervi sajátosságokat alkalmazzuk:

A tanév elején tanszaki értekezletet tartunk, ahol megbeszéljük az elkövetkezendő tanév feladatait, kitűzzük az elérendő célokat és meghatározzuk azok megvalósításának módját, a tanév során tanszaki hangversenyeket tartunk, melyeken szerepeltetjük az összes növendéket, figyelemmel kísérjük fejlődésüket. A hangversenyek tanulságait leszűrve megbeszéljük a további terveket és meghatározzuk a fejlődés irányait, különös hangsúlyt fektetünk az együttzenélés közös élményének kialakítására. Ezért nem csak azonos hangszerek kamaraszámait tűzzük műsorra, hanem különböző hangszerek együttes megszólaltatását

próbáljuk a legnagyobb mennyiségben megvalósítani, minden iskolai rendezvényen szerepelnek növendékeink, a tanévet tanszaki értekezlettel zárjuk, ahol átbeszéljük az elmúlt tanév eredményeit és levonjuk a tanulságokat.

V.1.7.1. A harmonika tanszak vizsgakövetelménye:

HEK I. és HEK II.:

félévi meghallgatás anyaga: 2 kétkezes gyakorlat (kamara)

év végi vizsga anyaga: 2 kétkezes gyakorlat vagy darab (kamara)

1. évfolyam:

félévi meghallgatás anyaga: 2 kétkezes mű, gyermek- vagy népdal (kamara)

év végi vizsga anyaga: 3 kétkezes mű (kamara)

2. évfolyam:

félévi meghallgatás anyaga: 2 kétkezes mű, gyermek- vagy népdal (kamara)

év végi vizsga anyaga: 3 kétkezes mű, gyermek- vagy népdal vagy etűd (kamara)

3. évfolyam:

félévi meghallgatás anyaga: 1 skála dúr és moll 3 # 3 b-ig és 2 etűd (kamara)

év végi vizsga anyaga: 3 előadási darab (kamara)

4. évfolyam:

félévi meghallgatás anyaga: 1 skála dúr és moll 4 # 4 b-ig és 2 etűd (kamara)

év végi vizsga anyaga: 3 előadási darab (kamara)

5. évfolyam:

félévi meghallgatás anyaga: 1 skála dúr és moll 5 # 5 b-ig és 2 etűd (kamara)

év végi vizsga anyaga: 3 előadási darab (kamara)

6. évfolyam:

félévi meghallgatás anyaga: 1 skála dúr és moll 6 # 6 b-ig és 2 etűd (kamara)

év végi vizsga anyaga: 3 előadási darab (kamara)

7. – 10. évfolyam:

félévi meghallgatás anyaga: 1 skála dúr és moll 6 # 6 b-ig és 2 etűd (kamara)

év végi vizsga anyaga: 2 előadási darab (kamara)

Kamarazenei főtárgy:

félévi meghallgatás anyaga: 1 skála dúr és moll 6 # 6 b-ig és 2 etűd

év végi vizsga anyaga: 1 kamarazenei előadási darab

A kamaradarab kiválthat egy előadási darabot.

V.1.7.2. A magánének tanszak vizsgakövetelménye:

előképző:

félévi meghallgatás anyaga: 2 kíséret nélküli vagy kis hangterjedelmű kísérettel ellátott népdal

év végi vizsga anyaga: 2 kíséret nélküli vagy kis hangterjedelmű kísérettel ellátott népdal

1. évfolyam „A” tagozat:

félévi meghallgatás anyaga: 1 népdal, 1 műdal vagy kamara

év végi vizsga anyaga: 1 népdal, 1 műdal vagy kamara

2. évfolyam „A” tagozat:

félévi meghallgatás anyaga: 1 népdal, 1 műdal

év végi vizsga anyaga: 1 népdal, 1 műdal

3. évfolyam „A” tagozat:

félévi meghallgatás anyaga: 1 barokk vagy klasszikus dal, 1 XX. századi magyar mű vagy romantikus dal vagy kamara

év végi vizsga anyaga: 1 barokk vagy klasszikus dal, 1 XX. századi magyar mű vagy romantikus dal vagy kamara

4. évfolyam „A” tagozat:

félévi meghallgatás anyaga: két különböző stílusú dal

év végi vizsga anyaga: két különböző stílusú dal vagy 1 dal és 1 kamaradarab

5. évfolyam „A” tagozat:

félévi meghallgatás anyaga: két különböző stílusú dal vagy ária; vagy 1 dal és 1 kamaradarab

év végi vizsga anyaga: két különböző stílusú dal vagy ária; vagy 1 dal és 1 kamaradarab

6. évfolyam „A” tagozat:

félévi meghallgatás anyaga: 1 romantikus dal, 1 szabadon választott ária (kantátából, oratóriumból, operából) vagy kamaradarab

év végi vizsga anyaga: 1 romantikus dal, 1 szabadon választott ária (kantátából, oratóriumból, operából) vagy kamaradarab

2. évfolyam „B” tagozat:

félévi meghallgatás anyaga: 1 népdal, 2 különböző stílusú műdal vagy kamara

év végi vizsga anyaga: 1 népdal, 2 különböző stílusú műdal vagy kamara

3. évfolyam „B” tagozat:

félévi meghallgatás anyaga: 1 igényesebb népdalfeldolgozás vagy XX. századi magyar mű, 1 könnyű barokk illetve klasszikus ária vagy romantikus dal

év végi vizsga anyaga: 1 igényesebb népdalfeldolgozás vagy XX. századi magyar mű, 1 könnyű barokk illetve klasszikus ária vagy romantikus dal

4. évfolyam „B” tagozat:

félévi meghallgatás anyaga: 1 barokk vagy klasszikus dal, 1 romantikus dal, 1 szabadon választott ária

év végi vizsga anyaga: 1 barokk vagy klasszikus dal, 1 romantikus dal, 1 szabadon választott ária

5. évfolyam „B” tagozat:

félévi meghallgatás anyaga: három különböző stílusú dal vagy ária

év végi vizsga anyaga: három különböző stílusú dal vagy ária

6. évfolyam „B” tagozat:

félévi meghallgatás anyaga: 4 különböző stílusú mű vagy 3 különböző stílusú mű és 1 kamaradarab

év végi vizsga anyaga: 4 különböző stílusú mű vagy 3 különböző stílusú mű és 1 kamaradarab

V.1.8. Zeneismeret tanszak tanterve

Tantervünk megegyezik az alapfokú művészetoktatás alapprogramjával, az alábbi helyi tantervi kiegészítésekkel:

A szolfézsoktatás funkciója, céljai, szakirányú feladatai és követelményei

A helyi tantervi program keretén belül a kötelező tárgy óráin történő nevelés biztosítja a növendékek képességeinek fejlesztését, a jártasság megszerzését különböző területeken és azok gyakorlását. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a növendékek érdeklődését, egyéni tehetségükre építve alakítja készségeiket, képességeiket. A tantervi program lehetőséget nyújt az énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására.

A zenei műveltség megalapozása, a zenei képességek fejlesztése. A zenei írás-olvasás készségének kifejlesztése, általános zenei műveltség átadása, a zene logikájának megismertetése.

A zeneirodalom nagy korszakainak és nagy egyéniségeinek megismertetése. A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése, a zenei ízlésének formálása.

A zenei pályára készülő növendékek felkészítése a továbbtanulásra. A nem zenei pályát választó növendékek ösztönzése zenekarban, együttesekben, kórusban történő aktív részvételre.

A szolféztanítás célja a zenei képességek sokoldalú fejlesztése és olyan zenei gondolkodás kialakítása, amely segíti a zenét tanuló növendékeket a zenei anyag helyes értelmezésében és megszólaltatásában.

Feladatai: átfogó zenei műveltség kialakítása, a hangszerstanulás segítése, zenei készségek kiművelése és fejlesztése. A szolféztanítás a zene megszerettetését, a zenehallgatás iránti igény kialakítását kívánja megalapozni.

Általános követelmények

Rendelkezzék a növendék:

- azokkal a zenei készségekkel, jártasságokkal és ismeretekkel, melyek eszközt biztosítanak a zene széleskörű megismerésére;
- olyan zenei áttekintő képességgel, melynek birtokában önállóan tudja megoldani a zenei feladatokat;
- olyan késztetéssel, amely a zenét, az általa választott muzsikálási formát életének részévé tudja tenni.

Helyi tantervi sajátosságok:

- Hangszeres bemutató előképzősök számára – a még hangszert nem tanuló növendékek részére a hangszerválasztás elősegítése céljából.
- Előképzős bemutató – a tanév végén megtartott nyilvános bemutató óra, melyen a növendékek szülei és az érdeklődők előadás-szerű összefoglalást láthatnak a tanév során megtanultakból.
- Zeneiskolai versenyek és vetélkedők –lehetőséget nyújtanak a növendékek számára, hogy a kijelölt évfolyamokon összemérjék tudásukat.
- Nyílt tanítási napok – a szülők, hozzátartozók és a hangszeres tanárok számára minden szolfézs-évfolyamon lehetőséget nyújt, hogy bepillantást nyerjenek a szolfézsórákon folyó munkába.
- Csoportos hangverseny látogatások szervezése

A központi tantervben felsoroltakon kívül az alábbi tankönyveket használjuk:

- József Andrásné - Szmrecsányi Magdolna: Zenei előképző
- Horváth Istvánné Smid Anna: Csicsergő olvasókönyv és foglalkoztató zenei előképző
- Horváth Istvánné Smid Anna: Csicsergő munkafüzet zenei előképző 1-2. évf.
- Horváth Istvánné Smid Anna: Zenei írásgyakorló - előképző
- Kodály Zoltán: Kis emberek dalai
- Forrai Katalin: Ének az óvodában, Európai gyermekdalok
- Dobszay László: A hangok világa I-VI.
- Szolfézsönyv zeneiskolásoknak: Dobszay László: A hangok világa átdolgozott kiadásai
- Horváth Istvánné Smid Anna - Lázárné Nagy Andrea: Margaréta Zeneismeret 1. 2. 3.
- Lázárné Nagy Andrea: Margaréta Szolfézs feladatgyűjtemény 1. 2. 3.
- Brusznai Margit: Kopogó I. II.
- Kodály Zoltán: Válogatott bicíniumok, 333 olvasógyakorlatok, Ötfokú zene I-II.
- Nógrády László - Papp Károlyné - Spiegel Mariann: Dallamírási feladatok I-II-III.
- Mozart: 30 kánon
- Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I.
- Németh Rudolf - Nógrádi László - Pusztér János: Szolfézs antológia
- Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához
- Körber Tivadar: Zeneirodalom I. II.

V.2. NÉPZENE

„A zene nem a magánosok kedvtelése, hanem lelki erőforrás, amelyet minden művelt nemzet igyekszik közkinccsé tenni...muzsika, zene nélkül a lélek sorvad, összezsugorodik, s az ember egész lényé sajátos bélyeget kap. Ez a betegség felnőtt korban gyógyíthatatlan...”

(Kodály Zoltán)

„Mi is az a népzene? A népzene és a népdal körül meglehetősen nagy a zavar. A nagyközönség általában véve valami homogén-egyfélének képzei el egy ország népzenejét, holott ez egyáltalán nincs így. Mert a népzene kétféle anyagból tevődik össze. Egyik alkotóeleme a népies műzene, másnéven városi népzene; másik alkotóeleme a falusi népzene, más néven parasztzene. Így van ez legalábbis Kelet-Európában, vagyis azon a területen, amely minket elsősorban érdekel....” – vallja Bartók Béla.

A paraszti társadalomban természetes volt, hogy a gyermekektől kezdve a legidősebb korosztályokig egyaránt szinte mindenki tudott énekelni, muzsikálni. A zene, tánc, népdal születésüktől kezdve végigkísérte életüket. Sajnos ez már a múlté. A modern ember alig énekel, s ha énekel is, dalai általában a múltó divathoz kapcsolódó, kevésbé értékes „alkotások”. S mint tudjuk, „A népzene nemcsak egy lepréselt virág, hanem élet is.”

(Lajtha László)

Funkciók, feladatok és célok:

A népzene sajátos gondolkodásmódjának (logikájának), a dallam-és harmóniavilág és formai szerkezet összefüggéseinek, a ritmus és intonáció szabadabb értelmezésének, a magyar

nyelv

sajátságaival is összefüggő hangsúlyviszonyainak megismertetése.

Az önkifejezés eszköztárának gazdagítása, a népzene sajátos értékrendszerének felismerése, alkalmazása.

A korábban gyűjtött, vagy még élő népzenei anyag segítségével -hangzóanyag hallgatás, értelmezés-a növendék megismertetése a különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátosságaival, a népzene kutatás történetével, a népzene nagy előadó-egyéniségeivel.

Aktív közművelődési tevékenységre, koncerteken, fesztiválokon, táncházakon, táborokban valamint gyűjtő utakon való részvételre ösztönzés.

Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteltetésére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel.

Követelmények: A számonkérés során figyelembe kell venni a növendékek életkori sajátosságait, egyéni adottságait és képességeit!

Bővebben: lásd 2. számú Melléklet

V.3. Az egyes tanszakok általános fejlesztési követelményei

A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).

A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.

A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.

A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.

A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés.

A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

Az értékes zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.

A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

A zenei élet eseménye iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.

Tehetséggondozás.

A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.

Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

Az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.

Cserekapcsolatok létesítése hazai és - lehetőség szerint - külföldi zeneoktatási intézményekkel.

Az általános tantervvel összhangban minden tanár egyénre tervezett anyagot tanít, - a növendékek képességének, befogadó készségének különbözősége miatt.

A művészeti alapvizsga új követelményként jelenik meg. Az a zeneiskolai tanuló, aki a hangszerének megfelelő utolsó alapfokú évfolyamot befejezi, művészeti alapvizsgát tehet; ez jogosít a továbbképzőbe lépésre. A művészeti alapvizsga anyaga megfelel a tantervben az utolsó évfolyamhoz rendelt vizsgaanyag követelményének (lásd: V.5.4.). A vizsgabizottság 2-3 fő szaktanárból és igény esetén 1 fő meghívott szakértőből áll. Az utolsó továbbképző évfolyam befejezése után művészeti záróvizsga tehető vizsgabizottság jelenlétében.

V.4. Az iskola egyes évfolyamain a főtárgyként tanított tantárgyak, a kötelező, a kötelezően választható és a választható tantárgyak, és azok óraszámai

A tanuló zenei képzése főtárgyból, kötelező vagy kötelezően választható tárgyból és választható (fakultatív) tárgyból tevődik össze.

Főtárgyként tanított klasszikus hangszeres tantárgyak:

Furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, szaxofon, kürt, trombita, harsona, tenor- és baritonkürt, tuba, ütő, gitár, cimbalom, zongora, harmonika, hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő.

Vokális tanszak: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: zenei előképző, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, egyházzene, zeneelmélet

Egyéb tantárgyak: zenekarok, kamarazene, kórus.

Népzenei tantárgyak: citera, koboz, népi ének, népi hegedű, népi brácsa, népi furulya, népi bőgő, népzenei ismeretek

Főtárgy:

a) **egyéni** oktatás: hangszeres tantárgyak és magánének, A-tagozaton heti 2 x 30 perc, B-tagozaton 2x45 perc

b) **csoportos** oktatás: zenei előképző, kamarazene, heti: 2 x 45 perc.

Kötelező tantárgy:

Szolfézs 2 x 45 perc,

zongora 1x 30 perc a B-tagozat 3. osztályától, kötelező hangszer 1x 30 perc.

Kötelezően választható tantárgyak:

a) elméleti tantárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, egyházzene 2x45 perc.

b) gyakorlati tantárgy: kórus, zenekar, kamarazene 2x45 perc.

Választható tantárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, egyházzene, zenekar, kamarazene 2x45 perc; második hangszer 1x30 perc

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres és a magánének főtárgyakhoz kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás, mely a tanuló óraszámába nem számítható be.

V.5. A Zeneiskola képzési szerkezete 2011. szeptember 01. előtt beiratkozott tanulókra vonatkozóan:

A maximális képzés 12 évfolyamból áll.

A zenei képzés szakaszai:

Hangszeres előkészítő:

1 – 2 évfolyam

Alapfok:

(2+) 4 vagy 6 évfolyam

Továbbképző:

4 évfolyam

zongora, hegedű, gordonka

furulya, fuvola, trombita, harmonika, gitár, ütő,

(2+)6+4=12 évfolyam

citera

(1+)6+4=11 évfolyam

oboa, klarinét, fagott, kürt, harsona,

tenor- és baritonkürt, tuba

(2+)4+4=10 évfolyam

nagybőgő

4+4=8 évfolyam

szaxofon

(2+)4+2 = 8 évfolyam

magánének

(1+)6=7 évfolyam

brácsa

2+4=6 évfolyam

kamarazene főtárgy

4 évfolyam

Térítési díj fizetése mellett a tanuló minimum heti 4 foglalkozást (150 percet) köteles felvenni (kivéve a zenei előképzőt, ahol a heti óraszám 2x45 perc), és maximum heti 6 foglalkozáson (300 perc) vehet részt. Amennyiben további tantárgyakat kíván tanulni, vagy a heti óraszám meghaladja a 300 percet a közoktatási törvény rendelkezése alapján tandíj fizetésére kötelezett. Részletes szabályozás a tandíj-rendeletben található.

EGYÉNI FŐTÁRGYI FOGLALKOZÁSOK													
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző				Összesen
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	
Zongora, hegedű, gordonka, furulya, fuvola, trombita, ütő, harmonika, gitár	(X)	(X)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12 év
Citera	(X)		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11 év
Oboa, klarinét, fagott, tenor- és baritonkürt, kürt, harsona, tuba,	(X)	(X)	X	X	X	X			X	X	X	X	10 év
Szaxofon	(X)	(X)	X	X	X	X			X	X			8 év
Nagybőgő			X	X	X	X			X	X	X	X	8 év

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Magánének	(X)		X	X	X	X	X	X					7 év
Brácsa			X	X					X	X	X	X	6 év
CSOPORTOS FŐTÁRGYI FOGLALKOZÁSOK													
Zenei előképző	X	X											1-2 év
Kamarazene ¹									X	X	X	X	4 év
CSOPORTOS KÖTELEZŐ FOGLALKOZÁSOK													
Szolfézs			X	X	X	X							4 év
EGYÉNI KÖTELEZŐ FOGLALKOZÁSOK													
Korrepetíció	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12 év
Zongora (csak B. tag. növendékeknek) ²					X	X	X	X	X				
KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ FOGLALKOZÁSOK													
Zenekar, kórus, kamarazene, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, második hangszer ³								X	X	X	X	X	6 év

¹ az utolsó alapfokú évfolyam elvégzése után

² a továbbtanulást megelőző utolsó 3 tanévben

³ a IV. fejezet „egyéb rendelkezések” alfejezetében meghatározott esetben

Az egyes évfolyamok és a hozzájuk kapcsolódó korrepetíciós foglalkozások heti időtartama percben meghatározva 2011. szeptember 01. előtt beiratkozott tanulókra vonatkozóan:

Hangszer	Tagozat	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
		1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Hegedű	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Hegedű	B				10	15	15	20	20	20	20	20	20
Brácsa	A			5	10					15	15	15	15
Brácsa	B				15					20	20	20	20
Gordonka	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Gordonka	B				10	15	15	20	20	20	20	20	20
Nagybőgő	A			5	10	10	15			15	15	15	15
Nagybőgő	B				10	15	15			20	20	20	20

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Furulya	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Furulya	B				10	15	15	20	20	20	20	20	20
Fuvola	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Fuvola	B				10	15	20	20	20	20	20	20	20
Oboa	A	5	5	5	10	15	15			15	15	15	15
Oboa	B				15	20	20			20	20	20	20
Klarinét	A	5	5	5	10	15	15			15	15	15	15
Klarinét	B				15	20	20			20	20	20	20
Szaxofon	A	5	5	5	10	15	15			15	15		
Szaxofon	B				15	20	20			20	20		
Fagott	A	5	5	5	10	15	15			15	15	15	15
Fagott	B				15	20	20			20	20	20	20
Trombita	A	5	5	5	10	15	15	15	15	15	15	15	15
Trombita	B				10	15	15	20	20	20	20	20	20
Kürt	A	5	5	5	10	15	15			15	15	15	15
Kürt	B				15	20	20			20	20	20	20
Harsona, Tenorkürt	A	5	5	5	10	15	15			15	15	15	15
Harsona, Tenorkürt	B				15	20	20			20	20	20	20
Tuba	A	5	5	5	10	15	15			15	15	15	15
Tuba	B				15	20	20			20	20	20	20
Ütőhangszerek	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Ütőhangszerek	B				10	15	15	20	20	20	20	20	20
Magánének	A		20	20	20	20	20	20	20				
Magánének	B				30	30	30	30	30				
Kamarazene főtanszak										15	15	15	15

Óraterv (heti tanórai foglalkozások)

Tantárgy	Zenei előképző		Hangszeres előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Évfolyamok	1.	2.	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen:	2	2	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

V.6. Főtárgyként tanulható tantárgyak és azok óratervei a 2011. szeptember 01-én, vagy később beiratkozott tanulóakra vonatkozóan

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

„A” tagozat: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, harmonika, gitár, ütő, cimbalom, zongora, hegedű, gordonka:

- | | | |
|---|----------------------------|-------------------------|
| | | (2+) 6+4=12 évfolyam |
| • | citera | (1+) 6+4= 11 évfolyam |
| • | brácsa, nagybőgő | (1+) 4+4= 9 évfolyam |
| • | magánének | (1+) 6=7 évfolyam |
| • | zenetörténet-zeneirodalom, | (2+4) 2+4 évfolyam |
| • | kamarazene | (2+4) 2+4 évfolyam |
| • | népi hangszerek | ld. a 2.sz mellékletben |

„B” tagozat

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok (az alapfok 2. évfolyamától javasolt)

- | | | |
|---|---|------------------------|
| | furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, szaxofon, trombita, kürt, harsona-tenorkürt baritonkürt, tuba, ütő, gitár, cimbalom, harmonika, zongora, hegedű, gordonka, citera, népi hangszerek | (2+1) 5+4 = 9 évfolyam |
| • | brácsa, nagybőgő | 3+4 = 7 évfolyam |
| • | magánének | (1) + 6 = 7 évfolyam |

Térítési díj fizetése mellett a tanuló minimum heti 4 foglalkozást (150 percet) köteles felvenni (kivéve a zenei előképzőt, ahol a heti óraszám 2x45 perc), maximum heti 6 foglalkozáson (300 perc) vehet részt. Amennyiben további tantárgyakat kíván tanulni, vagy a heti óraszám meghaladja a 300 percet - a közoktatási törvény rendelkezése alapján tandíj fizetésére kötelezett. Részletes szabályozás a tandíj-rendeletben található, mely a Szervezeti-és Működési Szabályzat 4. számú függeléke.

Óraterv (heti tanórai foglalkozások)

Tantárgy	Zenei előképző		Hangszeres előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Évfolyamok	1.	2.	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen:	2	2	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A Dohnányi Ernő Zeneiskolában főtárgyként tanulható tantárgyak összesített képzési szerkezete

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

EGYÉNI FŐTÁRGYI FOGLALKOZÁSOK														
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző				Össze- sen	
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.		
A-TAGOZAT zongora, hegedű, gordonka, furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, ütő, harmonika, gitár, cimbalom	(X)	(X)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12 év
B-TAGOZAT zongora, hegedű, gordonka, furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, ütő, harmonika, gitár, cimbalom				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	9 év
A-TAGOZAT citera, népi hangszerek	(X)		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11 év
B-TAGOZAT citera, népi hangszerek				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	9 év
A-TAGOZAT brácsa, nagybőgő	(X)		X	X	X	X			X	X	X	X	X	9 év
B-TAGOZAT brácsa, nagybőgő				X	X	X			X	X	X	X	X	7 év
A-TAGOZAT magánének	(X)		X	X	X	X	X	X						7 év
B-TAGOZAT magánének			X	X	X	X	X	X						6 év
CSOPORTOS FŐTÁRGYI FOGLALKOZÁSOK														
ELŐKÉPZŐ	X	X												2 év
kamarazene ¹			X	X					X	X	X	X	X	6 év
CSOPORTOS KÖTELEZŐ FOGLALKOZÁSOK														

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Szolfézs	(X)	(X)	X	X	X	X								4 év
EGYÉNI KÖTELEZŐ FOGLALKOZÁSOK														
	Előképző		Alapfok						Továbbképző				Összesen	
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	12 év	
korrepetíció	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12 év	
zongora (csak B-tagozatos növényeknek) ²					X	X	X	X	X	X	X	X	6-8 év	
KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ ÉS VÁLASZTHATÓ FOGLALKOZÁSOK														
Zenekar, kórus, kamarazene, szolfézs, zenetörténet- zeneirodalom, egyházzene, zeneelmélet második hangszer ³							X	X	X	X	X	X	6 év	

¹ a 4. alapfokú évfolyam elvégzése után

² B-tagozaton a 3. évfolyamtól

³ a IV. fejezet „egyéb rendelkezések” alfejezetében meghatározott esetben

Az egyes évfolyamok és a hozzájuk kapcsolódó korrepetíciós foglalkozások heti időtartama percben meghatározva 2011. szeptember 01-én, vagy később beiratkozott tanulóakra vonatkozóan

Hangszer	Tagozat	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
		1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Hegedű	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Hegedű	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Brácsa	A	5		5	10	10	15			15	15	15	15
Brácsa	B				15	20	20			20	20	20	20
Gordonka	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Gordonka	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Nagybőgő	A	5		5	10	10	15			15	15	15	15
Nagybőgő	B				15	20	20			25	25	25	25
Furulya	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Furulya	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Fuvola	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Fuvola	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Oboa	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Oboa	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Klarinét	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Klarinét	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Szaxofon	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Szaxofon	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Fagott	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Fagott	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Trombita	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Trombita	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Kürt	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Kürt	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Harsona, Tenor- és Baritonkürt	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Harsona, Tenor- és Baritonkürt	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Tuba	A	5	5	5	10	15	15	15	15	15	15	15	15
Tuba	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Ütőhangszerek	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Ütőhangszerek	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Cimbalom	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Cimbalom	B				10	15	15	20	20	20	20	20	20
Magánének	A		20	20	20	20	20	20	20				
Magánének	B				30	30	30	30	30				
Kamarazene főtárgy										15	15	15	15

VI. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai eszközei, az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök, valamint ezek kiválasztásának elvei

A tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök, kották kiválasztásának elvei megegyeznek az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjában előírtakkal. Általános elveink: folyamatosan figyelemmel kísérjük az új kiadványokat. Törekvésünk arra irányul, hogy a tanítandó zenei anyag értékes legyen, lehetőség szerint esztétikumát tekintve tanáraink és növendékeink számára is megfelelő legyen. A könyvtár fejlesztése is ennek megfelelően folyamatos. Figyelünk arra, hogy minden tanszakon a tanított iskolák, etüd-gyakorlatok és egyéb anyagok, gyűjtemények rendelkezésre álljanak, illetve kikölcsönözhetőek legyenek.

A zeneiskolai könyvtár a zeneoktatói, zenepedagógiai és a zenetanulási

tevékenységek egyfajta szakmai ellátó, szolgáltató forrásközpontja, tananyag és információs bázisa.

A könyvtár az iskola pedagógiai programjához alkalmazkodóan fejleszti állományát és figyelemmel kíséri az intézményben dolgozók, tanulók szakmai igényeit és szükségleteit. Segíti a tanulmányokat, képzéseket, tananyagválasztást, segédletekkel, könyvekkel, kottákkal, hangzó dokumentumokkal. Figyelemmel kíséri az új kiadványokat, szakmai versenyek követelményeit, rendeléseket, tervszerű beszerzéseket bonyolít le.

Szakszerűen feltárja gyűjteményét és kölcsönzéseivel hozzájárul a gyors, pontos, térítésmentes és hasznos könyvtári használathoz.

Hangszerállományunk felméréseink alapján mennyiségben megfelelő, azonban a folyamatos amortizáció miatt állandó utánpótlásra és azon belül minőségi fejlesztésre szorul. A hangszerek jelenlegi forgalmi értékét rendszeres karbantartással igyekszünk megóvni.

A hangszerek leltár szerinti nyilvántartása rendelkezésre áll, évente egy alkalommal teljes körű leltárellenőrzést végzünk.

VII. A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

A szociális hátrányok enyhítésében nagy szerepet tulajdonítunk annak, hogy minden gyermek számára egyenlően jó feltételeket, gazdag anyagválasztékot, jó felszerelést, kiváló személyi feltételeket biztosítsunk, ugyanis ez a legfontosabb feltétele a pedagógiai program eredményes megvalósulásának. Iskolánk Térítési-, tandíj szabályzatában foglaltak szerint szociális rászorultság esetén térítési-, illetve tandíjkedvezmény adható.

A növendékek részére a hangszerparkunkból díjmentes hangszerkölcsönzési, kottatárunkból kották, kiadványok kikölcsönzési lehetőségét biztosítjuk ingyenesen

Fogyatékkal élő tanulóink számára a terembeosztások készítésekor nagy gondot vesszük figyelembe igényeiket.

VIII. A magasabb évfolyamba lépés feltételei

A Dohnányi Ernő Zeneiskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott és tanulmányait nem szakította meg. Az a zeneiskolai tanuló, aki az utolsó alapfokú évfolyamot befejezi, és tanulmányait folytatni kívánja, művészeti alapvizsgát köteles tenni.

Az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt főtárgyból legalább 2-es (elégséges) osztályzattal elvégezte, arról bizonyítványt kapott.

Amennyiben kötelező tárgyból nem éri el a 2-es (elégséges) osztályzatot, úgy főtárgyból magasabb évfolyamba léphet, kötelező tárgyból viszont vagy javítóvizsgán vesz részt, vagy megismétli az évfolyamot. A tanuló osztályba sorolása főtárgy, illetve kötelező tárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a bizonyítványban és az anyakönyvben is fel kell tüntetni. Ebben az esetben a magasabb évfolyamba lépésnél a hangszeres osztályt kell figyelembe venni.

IX. Az értékelés módjai:

Zenei előképző, hangszeres előképző, magánének-előképző főtárgy, továbbá zenei előképző kötelező tárgy esetén:

Hangszeres tanszakokon zenekar-, kamarazene- és kórus tárgy esetén az előmenetel:

<u>ELŐMENETEL</u>	<u>SZORGALOM</u>
kiválóan teljesített (5)	5 példás
jól teljesített (4)	4 jó
megfelelően teljesített (3)	3 változó
felzárkóztatásra szorul (2)	2 hanyag

Hangszeres tanszakokon és magánének főtárgy 1. osztálytól, kamarazene főtárgy, valamint szolfézs kötelező tárgy, zenetörténet-zeneirodalom, valamint kötelező hangszer esetén, és a kötelezően választható tárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, kötelező zongora, továbbá választható tárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, második hangszer esetén az előmenetel:

<u>ELŐMENETEL</u>	<u>SZORGALOM</u>
5 jeles	5 példás
4 jó	4 jó
3 közepes	3 változó
2 elégséges	2 hanyag
1 elégtelen	

Az elégtelen (1) osztályzat első alkalommal osztályfolytatás lehetőségével jár, további esetben a tanulói jogviszony megszűnésével.

Az osztályozás módjainak részletes magyarázata:

Főtárgy:

5 (jeles) - osztályának tananyagát könnyedén elvégzi, muzikális, önálló munkára képes.

4 (jó) - osztálya tananyagát elvégzi, fejlődése viszonylag kiegyensúlyozott.

3 (közepes) - fejlődése lassú, osztálya minimum tananyagát végzi csak el.

2 (elégséges) - osztálya minimum követelményét alig teljesíti. A bizottság döntése alapján: a) tanulmányait folytathatja; b) adottságainak megfelelő tanszakra irányítható; c) eltanácsolható.

1 (elégtelen) tanulmányi kötelességeit nem teljesítette, hangszeres tanulmányokra alkalmatlan.

Szorgalom:

5 (példás) - képességeinek megfelelő előrehaladást tanúsít. Tanóráin, szereplésein, vizsgáin felkészülten jelenik meg. Tanulótársaihoz képest kiemelkedő teljesítményt nyújt.

4 (jó) - rendszeres otthoni munkát végez, de tanári ösztönzésre szorul, ezért eredményei nem kiegyensúlyozottak.

3 (változó) - teljesítménye változó, munkája rendszertelen és nem megbízható.

2 (hanyag) - indokolatlanul túl sokat hiányzik, munkája megbízhatatlan, tanulói kötelességeit nem teljesíti.

A tanuló szorgalmának értékelése

A szorgalom értékelésében alapelv a növendék, tanuláshoz, gyakorláshoz való viszonya. A szorgalom értékelése havonta, félévkor és év végén történik. A félévi és az év végi értékelés összegző jellegű.

Érdemjegyes értékelés a tanuló szorgalmának értékelésére:

5 (példás), 4 (jó), 3 (változó), 2 (hanyag)

A szorgalom értékelésének **szempontjai:**

Példás (5), **ha** a tanuló

- tanulmányi munkája céltudatos, törekvő, igényes,
- felkészülése igényes, rendszeres,
- a tanórákon aktívan részt vesz.

Jó (4), **ha** a tanuló

- tanulmányi munkája törekvő,
- a tanórán figyelme elkalandozik,
- felkészülése nem teljes,
- néha ösztökélni kell,
- ösztönzésre dolgozik,
- az óráról többször késik.

Változó (3), **ha** a tanuló

- tanulmányi munkája ingadozó,
- felkészülése rendszertelen,
- felszerelése gyakran hiányos,
- 1-3 igazolatlan órája van.

Hanyag (2), **ha** a tanuló

- tanulmányi munkája lassú, szétszórt,
- munkája, gyakorlása megbízhatatlan, gondatlan,
- 3-nál több igazolatlan órája van.

A tanulók jutalmazásával összefüggő, szorgalmának, elvégzett munkájának értékeléséhez, minősítéséhez kapcsolódó elvek:

Jutalmazható az a növendék, aki az adott tanév során méltón képviselte iskolánkat illetve aktív munkájával hozzájárult az iskola jó hírnevének megőrzéséhez.

Az írásos jutalmazás formái:

- Főtárgy tanári dicséret
- Szaktanári dicséret
- Igazgatói dicséret (országos verseny döntőjében való sikeres szereplésért, felvétel zenei szakgimnáziumba.)

X. A kiemelt figyelmet érdemlő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje:

A kiemelkedő képességű, illetve zenei pályára vagy versenyre készülő növendékek részére – tehetségük kibontakoztatása érdekében – lehetőség van emelt óraszámú történő oktatásra. Általában tanulónként heti 30 perc adható tehetséggondozás céljából. A kiemelkedő képességű növendékek tanszakvezetői, illetve szaktanácsadói javaslatra B-tagozatra helyezhetők.

A növendékek sikerélményhez való juttatása, minél eredményesebb oktatása szintén fontos feladatunk. Képességeik minél teljesebb kibontakoztatásának legfontosabb eleme a biztos hangszertechnikai tudás elsajátítása. Ezzel párhuzamosan történhet a zene szeretetére való céltudatos nevelés, a kamarazenélés megszerettetése és a zenekarokba történő irányítás is.

Ezáltal tudásuk legjavának összegzésével újabb sikerélményhez juttathatjuk őket a zenélés közösségi formáján keresztül. Ezen törekvéseinket segítik a szülői, illetve szélesebb közönség jelenlétében zajló hangversenyeink, és a közös órák.

Szociálisan hátrányos helyzetű, de tehetséges növendékek tanulási- gyakorlási problémáinak enyhítésére felzárkóztatás céljából szintén lehetőség van emelt óraszámú történő oktatásra. Felzárkóztatás céljára mind a főtárgy, mind a kötelező tárgyak oktatása során lehetőséget biztosítunk.

A tehetséggondozás fontos elemének tartjuk a minél több szereplési lehetőség biztosítását, hogy a növendékek megszerzett tudásukat más-más közegben is megmutathassák és egyben nagyobb biztonságra, szereplési gyakorlatra is szert tehessenek. A tehetséges növendékek fejlődését folyamatosan figyelemmel kísérjük, és megkülönböztetetten segítjük.

XI. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei

XI.1. Törvényi háttér:

A 2011. évi CXCV. törvény a köznevelésről a 6.§ (7); 9.§ (1); 16.§ (2); 53.§ (2) f; 57.§ (2) (4) bekezdése.

20/2012. EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről 7.§ (1); 9.§ (2)bb; 76.§ alapján határozzák meg a művészeti vizsgák követelményeit.

Az Alapfokú művészetoktatás követelményei és alapprogramjának 1. sz. melléklete

XI.2. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

XI.3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsgatantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

A választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

Hangszer, illetve magánének („A” tagozat) főtanszakos tanulók szolfézs vagy zenetörténet - zeneirodalom vizsgatantárgyak közül választhatnak.

XI.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán szolfézs, zeneirodalom-zenetörténet tantárgyakból megszerzett művészeti alapvizsga és záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

XI.5. Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető. Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt, egyes vizsgatárgyból, első alkalommal tett művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga. **Szolfézs tantárgyból előrehozott alapvizsga szervezhető.**

XI.6. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

XI.7. A művészeti alapvizsga és záróvizsga nem kötelező, de a művészeti alapvizsga letétele a továbbképző évfolyamba lépés feltétele.

A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát a tanév rendjéről szóló miniszteri rendeletben meghatározott időpontban szervezzük. A vizsga megszervezése és lebonyolítása a tanszakvezetők és az igazgatóhelyettesek feladata.

A művészeti alapvizsga gyakorlati és szolfézs **szóbeli** vizsgából áll.

A főtárgyi és a kötelező tárgyi művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni.

XI.8. Főtárgyi és kötelező tárgyi művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása:

- ✓ időpont kijelölése,
- ✓ érintettek értesítése: (kérelmek begyűjtése, vizsgázók névsorának összeállítása),
- ✓ a vizsga lebonyolítása: szolfézs kötelező tárgyból, a **szóbeli** vizsga tartalmát és témaköreit, a gyakorlati vizsga tartalmát és témaköreit a
- ✓ A művészeti alapvizsgáról és záróvizsgáról jegyzőkönyv készül. A vizsga letételének tényét a bizonyítvány záradékában tüntetjük fel.

A Pedagógiai Program programelmeinek megvalósítása a mindenkori éves munkaterv elfogadásának függvénye.

XII. JEGYZETEK ÉS ZÁRADÉKOK

A BIZONYÍTVÁNY „JEGYZET” - ROVATÁBAN KELL FELTÜNTETNI A KÖVETKEZŐ MEGÁLLAPÍTÁSOKAT:

1. A következő tanévtől B- kategóriába sorolva.
2. A következő tanévtől A- kategóriába sorolva.
3. Kiemelkedő munkájáért főtárgy tanári dicséretben részesült.
4. Kiemelkedő munkájáért ... tárgyból szaktanári dicséretben részesült.
5. Kiemelkedő munkájáért igazgatói dicséretben részesült.
6. A tanév végi beszámolón igazoltan nem vett részt.
7. A tanuló jogviszonya kimaradással megszűnt, a létszámból törölve.
8. A tanuló jogviszonyaóra igazolatlan mulasztás miatt megszűnt, a létszámból törölve.
9. A tanuló jogviszonya térítési díj, tandíj fizetési hátralék miatt megszűnt, a létszámból törölve.
10. Szolfézs tárgyból alapvizsgát tett.

A NEVELŐTESTÜLET HATÁROZATA rovatba: (záradékok)

1. A zenei előképző (betűvel, pl. első) évfolyamát elvégezte.
2. Hangszeres tanulmányait folytathatja. (HEK 1. osztályból HEK 2. osztályba lépés esetén).
3. osztályba léphet. (betűvel, pl.: első, második B, harmadik)
4. Alapfokú zenei tanulmányait befejezte, alapvizsgát tett, a hetedik osztályba léphet.
5. Alapfokú zenei tanulmányait befejezte, alapvizsgát tett, az ötödik osztályába léphet. [Ez a záradék a tanulmányait 2011. szeptember 1. előtt megkezdő, utolsó alapfokú évfolyamot rövid tanszakon elvégző tanulókra vonatkozik.]
6. Alapfokú zenei tanulmányait befejezte, alapvizsgát tett (vagy: „nem tett”), magánének főtárgyból zeneiskolai tanulmányait befejezte. [Ez a záradék csak a magánének főtárgyas utolsó éves tanulókra vonatkozik.]
7. Alapfokú zenei tanulmányait befejezte, alapvizsgát nem tett, zeneiskolai tanulmányait főtárgyból befejezte.
8. tárgyból és osztályból összevont beszámolót tett, osztályba léphet.
9. főtárgyból zeneiskolai tanulmányait befejezte, záróvizsgát tett/nem tett. Kamarazene főtárgy első osztályba léphet. [A tizedik osztály után.]
10. Osztályát igazgatói engedély alapján folytathatja. (határozatszám feltüntetése szükséges)
11. A tanév végi beszámolón igazolatlanul nem vett részt, a tanulók névsorából törölve.

Legitimációs záradék

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskolában jelenleg nem működik Diákönkormányzat, Szülői Szervezet, illetve Iskolaszék.

Intézményi Tanács

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógia Programját az iskola Intézményi Tanácsa a 2023. augusztus 31-én tartott ülésén véleményezte.

Visky Dénes
az Intézményi Tanács elnöke

Nevelőtestület

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógia Programját az iskola nevelőtestülete 2023. augusztus 31-én tartott ülésén elfogadta.

a nevelőtestületi jegyzőkönyv hitelesítője

Budapest, 2023. augusztus 31.

Bán Réka
intézményvezető

A Pedagógiai Programot a fenntartó jóváhagyta.

Rábel Krisztina
Tankerületi Igazgató

1. számú MELLÉKLET

SZERVEZETI ÁBRA

TANKERÜLETI IGAZGATÓ

|

INTÉZMÉNYVEZETŐ

|

INTÉZMÉNYVEZETŐ-HELYETTES

9 TANSZAKVEZETŐ

P E D A G Ó G U S O K

Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete 1 fő titkár és 1 fő szakszervezeti titkár helyettes
Intézményi Tanács 4 fő

Érdekvédelem: Magyar Zene- és Táncművészek Szakszervezete Zeneiskolai titkár: 1 fő titkár és 1 fő szakszervezeti titkár helyettes

Intézményvezető:

Hatásköre: Gondoskodik a jogszabályokban és a fenntartó rendelkezéseiben meghatározott feladatok végrehajtásáról.

Feladatköre: A Zeneiskola személyi felelős vezetője, aki zenei-művészeti, pedagógiai, vezetési, irányítási és gazdálkodási feladatokat lát el.

Megbízó: Emberi Erőforrások Minisztere

Intézményvezető-helyettesek:

Hatáskörük: Az igazgatót akadályoztatása esetén külön-külön (munkaköri leírásukban) meghatározott jogkörrel és felelősséggel helyettesítik, esetleg külön megbízás alapján.

Feladatkörük: Segítik a tanév rendjének szervezését és irányítását, az iskola gördülékeny működését, munkaköri leírásuk alapján feladatmegosztással.

Megbízó: az intézményvezető.

Tanszakvezetők: 9 fő

Hatáskörük: A módszertani eljárások javítása és segítése útmutatással, tanácsokkal.

Feladatkörük: A közös egységbe sorolható hangszeres, valamint elméleti tárgyakat tanító tanárok munkájának összefogása, szakmai irányítása, adminisztrációs munkájuk segítése

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

és ellenőrzése, részvétel az iskolavezetés döntéseinek előkészítésében.

Megbízó: a szakmai munkaközösség kezdeményezése alapján az intézményvezető.

Fenntartó:

Külső-Pesti Tankerületi Központ

2. számú MELLÉKLET

Népzenei tantárgyak helyi tantervi sajátosságai

Népi hegedű

Népi brácsa

Népi bőgő

Tekerő

Koboz

Népi furulya

Citera

Népi ének

Népi ismeretek

1. NÉPI HEGEDŰ

Tantervünk megegyezik az alapfokú művészetoktatás alapprogramjával,

ELŐKÉPZŐ

1-2. évfolyam

Az év végi vizsga anyaga:
ritmusok játszása minden húron;
gyermekdalok, dudanóták játszása minden húron;
egyszerűbb folyamatok gyakorlása.

ALAPFOK:

1. évfolyam

Az év végi vizsga anyaga:
Dunántúli táncok (ugrós, csárdás, friss csárdás) dūr és moll hangnemekben egyaránt

2. évfolyam

Az év végi vizsga anyaga:
Legényes típusú táncok (széki sūrú tempó, mezőségi sūrú magyar stb.)
Széki csárdás, porka, hétlépés

3. évfolyam

Az év végi vizsga anyaga:
Galga menti és Felcsíki táncok, táncfolyamatok (különbözō tánc típusok összekapcsolása)

4. évfolyam

Az év végi vizsga anyaga:
Mezőkölpényi (Marosszéki-mezőség) táncok (verbunk, korcsos, csárdás, cigánycsárdás)

Széki magyar

5. évfolyam

Az év végi vizsga anyaga:

Széki lassú, a teljes széki táncrend folyamatos játéka

6. évfolyam

A közösségi élet eseményeihez kapcsolódó hangszeres dallamok.

Az erdélyi Mezőség más falvainak megismerése (pl.:Magyarpalatka, Ördögösfüzes, Bonchida)

Az év végi vizsga anyaga:

Mezőségi korcsos, lassú csárdás, szökös és sebes csárdás.

Magyarpalatkai menyasszonykísérő.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI:

Egy újabb stílusú tájegység táncrendjének bemutatása (pl.: Dunántúli ugrós, lassú és friss csárdás; Galga menti verbunk, mars, lassú és friss csárdás stb.)

Széki táncrend, minden tánc típus ismerete egy-egy dallammal

TOVÁBBKÉPZŐ

7-10. évfolyam:

Minden évfolyamon egy-egy tájegység zenéjének megismerése táncrendjének stílushű, tánchoz

megfelelő előadása.

- Mezőségi (magyarpalatkai táncok: korcsos, lassú cigánytánc, csárdás, szökös, sűrű csárdás)
- Kalotaszegi táncok (legényes, csárdás, szapora; nem tánczene: keserves, hajnali)
- Felvidéki (Gömöri, Vág-Garam-közi stb.) táncok
- a Maros-Küküllők vidékének táncai (pl.: Magyarlapádi, Ádámosi, Csávási stb.)
- Gyimesi tánczene megismerése
- Felső-Maros mente táncai stb.

Az eddig tanult tájegységekhez tartozó repertoár bővítése.

Záróvizsga:

Minimum három különböző tájegység táncrendjének rövid eljátszása.

A különböző tájegységek földrajzi elhelyezkedésének és a táncok helyi elnevezésének ismerete.

.2. NÉPI BRÁCSA

ELŐKÉPZŐ:

1. évfolyam

Az év végi vizsga anyaga

– Gyermekjátékok, táncok.

– Ének és ritmikus mozgás – ritmuskíséréssel (10–15 dallam, illetve mondóka).

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

– Kamarazene ritmusadó eszközökkel, hangszerekkel (kanál, fakalapács, bűgattyú, kerepelő, kann, köcsögduda, dob, gardon).

2. évfolyam

Legyen képes a megismert vonós hangszerek egyszerű megszólaltatására.

Sajátítsa el a vonós hangszeren történő hangképzés, hangsúlyozás és ritmusjáték alapelemeit.

Az év végi vizsga anyaga.

– Ritmikus mozgás, gyermekjáték és tánc „kísérése” zenekarral.

ALAPFOK:

1. évfolyam

Az év végi vizsga anyaga

– Dél–dunántúli táncok egyszerű kísérete

2. évfolyam

Az év végi vizsga anyaga

– Felcsiki táncok egyszerű kísérete Duduj Ádám játéka alapján

– Bogyiszlói táncok egyszerű kísérete Orsós Lajos játéka alapján

3. évfolyam

Alapakkordok (dúrok) ismerete a háromhúros brácsán.

A „dúros” harmonizálás jellegzetességeinek ismerete.

Az év végi vizsga anyaga

– Kőröspataki táncok kísérete háromhúros brácsán

– Szatmári oláhos dallamok egyszerű kísérete hegedűkontrán

4. évfolyam

Széki aszimmetrikus kísérek ismerete (széki magyar, lassú)

Gyorsdűvő alkalmazása a háromhúros brácsán

Az év végi vizsga anyaga

– Széki táncok kísérete Ádám Sándor játéka alapján

– Kalotaszegi dallamok kísérete a magyarlócai Farkas János játéka alapján.

5. évfolyam

Ismerkedés a funkciós harmonizálással hegedűkontrán vagy négyhúros brácsán

Az év végi vizsga anyaga

– 2–2 dallam szatmári kondástánc, lassú és friss csárdás (A).

– Vajdaszentiványi dallamok Horváth Mihály játéka alapján

6. évfolyam

Az év végi vizsga anyaga

– Magyarpalatkai táncok kísérete

– Szatmári táncok kísérete hegedűkontrán vagy négyhúros brácsán

A művészeti alapvizsga követelményei

Dél–dunántúli táncok (improvizáció)

Széki táncrend 7–8 percben (magyar, sűrű– és ritka tempó, lassú és csárdás)

Magyarpalatkai táncrend (ritka és sűrű magyar, lassú cigánytánc, csárdás, szökös és sűrű csárdás)

TOVÁBBKÉPZŐ:

7. évfolyam

Az év végi vizsga anyaga

– Bonchidai táncok négyhúros brácsán

8. évfolyam

Az év végi vizsga anyaga

– Ördögösfüzesi dallamok kísérete háromhúros brácsán

9. évfolyam

Az év végi vizsga anyaga

- Kalotaszegi keserves, hajnali, csárdás, szapora Toni Rudolf játéka alapján

10. évfolyam „A” tagozat

Az év végi vizsga anyaga

– Galga menti, vagy gömöri táncok kísérete

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A művészeti záróvizsga követelményei

Rábaközi/ vagy gömöri táncok (verbunk, dus, lassú– és friss csárdás) (improvizáció!)

Vajdaszentiványi táncok (székely verbunk, sebes forduló, lassú csárdás, korcsos és cigánycsárdás) Magyarpalatkai táncrend Bonchidai táncok

3. NÉPI BŐGŐ

Tantervünk megegyezik az alapfokú művészetoktatás alapprogramjával.

4. TEKERŐ

Tantervünk megegyezik az alapfokú művészetoktatás alapprogramjával.

5. KOBOZ

Tantervünk megegyezik az alapfokú művészetoktatás alapprogramjával.

6. NÉPI FURULYA

ELŐKÉPZŐ:

1. évfolyam

Az év végi vizsga anyaga

–Giusto népdalok eljátszása, magyar nyelvi hangsúlyozással és ritmikával.

2. évfolyam

Az év végi vizsga anyaga

– Rubato, lassú és sebes csárdás dallamok eljátszása a Székelyföldről.

ALAPFOK:

1. évfolyam

Az év végi vizsga anyaga

– Egy– egy rubato, lassú és sebes csárdás dallam Udvarhely székéből.

2. évfolyam

Az év végi vizsga anyaga

– Egy– egy felesíki lassú és sebes csárdás, féloláhos, verbunk dallam gardonkíséréssel is.

3.évfolyam

Az év végi vizsga anyaga

– Dél–dunántúli rubato, ugrós, kanásztánc, lassú és friss csárdás dallamok eljátszása.

4. évfolyam

Az év végi vizsga anyaga

Egy–egy gyimesi lassú és sebes magyaros, csárdás, kettős jártatója és sirülője, keserves dallam eljátszása gardon kíséréssel is.

5. évfolyam

Az év végi vizsga anyaga

– Két–két palóc giusto és rubato dallam eljátszása.

– Dudautánzó furulyajáték

6. évfolyam

Az év végi vizsga anyaga

– Széki lassú csárdás, magyar.

– Moldvai táncdallamok.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

Udvarhelyszéki és csíki dallamok (csárdás, „marosszéki”, verbunk).

Somogyi vagy zalai dallamok (pásztornóta, ugrós, lassú és friss csárdás)

Moldvai táncos és énekes dallamok

TOVÁBBKÉPZŐ:

7. évfolyam

Az év végi vizsga anyaga

- Gyimesi keservesek és táncdallamok (lassú és sebes magyaros, kettős, sirülje, héjszák)
- Székelyföldi hangszeres és vokális eredetű táncdarabok (forgató, verbunk, féloláhos)
- Hangszerjáték gardonkísérettel.

8. évfolyam

Az év végi vizsga anyaga

- Nógrádi pásztornóták és táncdallamok flótán.
- Tiszántúli és szilágysági dallamok furulyán.

9. évfolyam

Az év végi vizsga anyaga

- Küküllő vidéki párostáncok, pontozók, keservesek, román táncok.

10. évfolyam

Az év végi vizsga anyaga

- Észak–mezőségi lírai dalok és táncdallamok

A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

Dunántúli dallamok és táncok. (pásztornóták, kanásztánc, ugrós, lassú és friss csárdás.)

Udvarhelyszéki és csíki táncok és más dallamok. (csárdás, marosszéki, verbunk, keserves.)

Gyimesi táncok és más dallamok. (lassú magyaros, sebes magyaros, kettős, héjszák, féloláhos, verbunk, keserves.)

7. CITERA

ELŐKÉPZŐ

1-2. évfolyam:

Gyermekjátékdalok éneklése ritmuskísérettel (tapssal, dobbal, dobbantással, stb.).

Egyszerűbb magyar népi hangszerek megismertetése és a tanári bemutatót követő megszólaltatása

(cserépdob, tikfa, köcsögduda, doromb, nádmirliton, madársíp, körtemuzsika).

A helyes pengetőfogás és pengetési irányok elsajátítása.

Egyenletes negyed értékek és nyolcadpárok pengetésével kis hangterjedelmű gyermekdalok lejátszása íves pengetésmóddal.

Év végi vizsga anyaga:

Gyermekdalok éneklése G,C tonalitásban a hozzá pengetett ritmussal

Gyermekdalok játéka citerán lassú egyenletes tempóban

Egyszerűbb gyermekjátékfűzések éneklése és citerán való eljátszása

ALAPFOK:

1. évfolyam:

Alsó-, és felső hangtartomány összekapcsolása, helyes hangszerelhelyezés, testtartás.
Csoportos citerázás alapjai.
Egyszerűbb párosító, oláhos dallamok (Zala, Békés, Somogy...)

Év végi vizsga anyaga:

Gyermekjátékdal-fűzér citerán való megszólaltatása citerán hozzáénekléssel.
2-3 dalból álló kisebb csokor csoportosan előadva, egyszerűbb párosító és oláhos dallamokból.

2. évfolyam:

Kapkodós játék.
Tremoló (pergetés előkészítése)

Év végi vizsga anyaga:

Dunántúli ugrós és csárdás dallamokból egy kisebb csokor előadása saját énekét kísérvé, kapkodással.

3. évfolyam:

Pontozott ritmusok „autentikus” játékmód szerint.
Termoló (pergetés) alkalmazása
Ujjcsúsztatás, 4. ujj használat
Parlando és tempo giusto dallamok.

Év végi vizsga anyaga:

Tanult Dunántúli dallamok stílusos előadása tizenhatod bontásokkal. (parlando, ugrós lassú és friss csárdás)
Szatmári dallamok

4. évfolyam:

Dél-Alföld énekes és hangszeres dalanyaga eredeti hangzók alapján.
Jellegzetes sorvégi körülírások, glissandok, triolás játéktechnika.
Nyomófa használata, Szaszó József dallamai.
Citera dallam-, és kisfejhúrjainak hangolása.

Év végi vizsga anyaga:

Dél-Alföldi dallamok eredeti hangfelvétel alapján, saját énekét kísérvé.
Szaszó József játéka alapján, nyomós dalcsozor
Dél-Alföldi összeállítás, népi énekes növendéket kísérvé.

5. évfolyam

Ismerje meg és sajátítsa el Nagykunság (Tuka Zsigmond élete, dalai; triolás technika, nyomófa) és Dél-Dunántúl citeramuzsikáját az évfolyam technikai és zenei szintjén.

Legyen képes:

- önállóan készíteni egyszerűbb dalszövegeket
- önállóan behangolni hangszerét
- húrlefogást alkalmazni

Év végi vizsga anyaga:

Nagykunsági dallamok Tuka Zsigmond játéka alapján

Dél-Dunántúli összeállítás.

(Mindkét csokor esetében saját énekét kísérvé)

6. évfolyam:

Ismerje meg és sajátítsa el Bihar, Hajdúság és Szatmár énekes és hangszeres citeramuzsikáját az évfolyam technikai és zenei szintjén.

Legyen képes:

- igényesen megformálni az előadandó dallamokat
- megkülönböztetni a különböző zenei tájegységek dallamdíszítéseit, stílusjegyeit

Év végi vizsga anyaga:

3 különböző összeállítás saját énekét kísérvé.

- Hajdúsági dallamok
- Bihari dallamok
- Szatmári dallamok (verbunk, csárdás és friss)

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI:

Szatmári táncrend

Nagykunsági dallamok Tuka Zsigmond játéka alapján

Szaszkó József dalai

TOVÁBBKÉPZŐ

6. évfolyam:

Ismerje meg és sajátítsa el a felvidéki és az észak-magyarországi tájegységek dallamvilágát az

évfolyam technikai és zenei szintjén.

Erdélyi tájegységek táncdallamainak megszólaltatása a hagyományos kíséretmód felhasználásával (lassú dűvő, gyors dűvő): Lőrincréve dallamvilága

Év végi vizsga anyaga:

Felvidéki összeállítás Észak–Magyarország (Borsod / Heves / Nógrád / Pest m.) Lőrincréve énekes és táncdallamai

7. évfolyam:

Ismerje meg és sajátítsa el Nyírség és Gyimes hagyományos citeramuzsikáját az évfolyam technikai és zenei szintjén.

Legyen képes:

A Dohnányi Ernő Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- eredeti vonós felvételek alapján Nyírségi dallamok (lassú csárdás, gyors csárdás és friss, oláhos) dallamokat előadni.
- Gyimesi táncdallamokat: lassú magyaros, sebes magyaros, verbunk (eredeti hegedűgardon, furulya-gardon előadásában megszólaltatott felvételek alapján) előadni.

Év végi vizsga anyaga:

Nyírségi oláhosok Nyírségi csárdások

Gyimesi tájegység hagyományos énekes és táncdallamaiból egy összeállítás gardon kísérettel.

8. évfolyam:

Ismerje meg és sajátítsa el Jászság, Hortobágy és Bácska dallamait az évfolyam technikai és zenei szintjén.

Év végi vizsga anyaga:

3 különböző népzenei összeállítás előadása citerán, saját énekét kísérve:

- Jászsági dalcsozor
- Hortobágyi dalcsozor
- Bácskai összeállítás, más népi hangszerekkel együtt (pl. tambura, hegedű ...stb.)

9. évfolyam:

Ismerje meg és sajátítsa el a Dunántúli tájak hagyományos citeramuzsikáját (Vas, Tolna, Zala)

Székelyföldi és Szilágysági táncdallamok eredeti felvételek alapján.

Év végi vizsga anyaga:

2 különböző összeállítás a Dunántúli tájakról

Szilágysági / Székelyföldi dalcsozor, saját énekét kísérve különböző népi hangszerek közös előadásában.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

- a citerán használatos valamennyi hangsort,
- a tánc típusok jellegzetes karaktereit és dallamtípusait,
- a citerával történő tánckíséret technikai jellegzetességeit.

Legyen képes

- igényesen megformálni az általa előadott dallamokat a dialektusok díszítésmódjainak, játékmódjainak felhasználásával,
- más hangszerekkel együttjátszani (kamarazene),
- önállóan összeállításokat készíteni a dialektusterületek dallamaiból.

Tudjon

- hangsúlytalan előkéket, tizenhatod ritmusú díszítéseket és dallamokat játszani, tremolózni a

dallam megfelelő hangjain

– hangszerén a dallamokat stílusosan, ritmusbontással és variációkkal díszíteni,

A tanuló mutasson példát az alsóbb évfolyamok tanulóinak precíz, pontos, stílusos játékával, biztos hangszerkezelésével.

Tudja behangolni hangszerét tanára segítségével.

Vegyen részt szólistaként vagy zenekari tagként a citerazene fórumain (találkozók, versenyek,

előadások, fesztiválok, lemezpályázatok, táborok, stb.).

A művészeti záróvizsga követelményei

Dél-Alföldi dallamok Maszlag Józsefné Mecs Balogh Mária dalai alapján

Szaszkó József dallamai

Szatmári táncrend (táncos pár zenei kísérete)

8. NÉPI ÉNEK

Tantervünk megegyezik az alapfokú művészetoktatás alapprogramjával.

9. NÉPZENEI ISMERETEK

Tantervünk megegyezik az alapfokú művészetoktatás alapprogramjával.